

Objektverzeichnis:
Was ist Aufklärung? Fragen an das 18. Jahrhundert
(18.10.2024 – 06.04.2025)

1. Obergeschoss

1. Prolog

AK-0377

Allegorisches Blatt „Aufklärung“

Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726–1801)

Göttingen, 1791

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 57/822.2

AK-0838

„Er löst von den Augen der Völker die Bande des Irrtums“

Louis Croutelle (1765–1829)

Frankreich, ca. 1790

Reproduktion

London, British Museum: 1900,1231.198

AK-0839

Ein Philosoph hält einen Vortrag über das Planetarium

William Pether (Stich, ca. 1738–1821), Joseph Wright of Derby (Vorlage, 1734–1797)

1768

Reproduktion

Amsterdam, Rijksmuseum: 2001.96.12

2. Die Herrschaft der Vernunft

AK-0509

Erste Lesung von „Der Waise in China“ im Salon der Madame Geoffrin

Anicet Charles Gabriel Lemonnier (1743–1824)

Frankreich, 1812–1824

Öl auf Leinwand; 62,5 x 96 cm

Rouen, Musée des Beaux-Arts: D 1942.1.6

AK-0305

Immanuel Kant (1724–1804)

Emanuel Bardou (1744–1818)

Berlin, 1798 (Abguss 1994)

Gips; 46,5 x 29 x 24 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 94/29

AK-0572

Johann Gottfried Herder (1744–1803)

Martin Klauer (1742–1801)

1783 (Abguss 1994)

Gips; 64 x 40 x 24,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 94/17

AK-0571

Christian Wolff (1679–1754)

Tomasz Rodziński

2010

Gips; 54 x 33 x 33 cm

Halle, Stadtmuseum Halle: 10/208/B 22

AK-0447

Denis Diderot (1713–1784)

Philippe-Laurent Roland (1746–1816)

Frankreich, ca. 1780

Terrakotta; 57 x 38 x 22 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 95/4

AK-0750

Dorothea von Rodde-Schlözer (1770–1825)

Jean-Antoine Houdon (1741–1828)

ca. 1806

Marmor; 59 x 50 x 30 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst: M 230

AK-0366

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)

Jean-Antoine Houdon (1741–1828)

Paris, 1778 (Abguss 1994)

Gips; 61 x 27 x 31 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 94/25

AK-0463

Johann Joachim Winckelmann (1717–1786)

Friedrich Wilhelm Eugen Döll (1750–1816)

Vermutlich Gotha/Berlin, 1773/1782 (Abguss 1994)

Gips; 63 x 41 x 26 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 94/18

AK-0640

Benjamin Franklin (1706–1790)

Jean-Antoine Houdon (1741–1828)

Paris, 1778 (Abguss 1995)

Terrakotta; 50 x 35 x 25 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 95/9

AK-0306

Moses Mendelssohn (1729–1786)

Jean Pierre Antoine Tassaert (1727–1788)

Berlin, 1783 (Abguss ca. 1960)

Gips; 51 x 41 x 31 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Kg 62/35

AK-0323

Voltaire (1694–1778)

Jean-Antoine Houdon (1741–1828)

Sèvres, nach 1778

Biskuitporzellan; 60 x 40 x 26 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1157.55

AK-1179

Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?

in: *Berlinische Monatsschrift* Jg. 2, H. 12 (1784)

Immanuel Kant (1724–1804)

Berlin, Dezember 1784

Papier, Druck; 16,8 x 10,5 x 3,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RZ 6713 -4.1784

AK-0920

Projektion mit Zitaten zur Vernunft und Gegenbilder

Projektion: Sina Aghazadehsaeini, Felice Fornabaio

Berlin, 2024

Berlin, Deutsches Historisches Museum: ohne Inv.-Nr.

AK-0079

Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer

in: *Caprichos*, Blatt 43

Francisco José de Goya y Lucientes (1746–1828)

Spanien, 1799

Reproduktion

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett: 22-1896

Ak-0886

Der Nachtmahr

Angelo Zaffonato (Stich), Johann Heinrich Füssli (Vorlage, 1741–1825)

1795

Reproduktion

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett: 408-91

AK-1227

Die Zugbrücke

in: *Carceri d'invenzione*, Blatt 7

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Italien, 1761

Reproduktion

Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart: A 1961/2378,7 (KK)

3. Die Suche nach Wissen und die neue Wissenschaft

AK-0324

Modell eines menschlichen Auges im Behältnis

Vermutlich Stephan Zick (1639–1715)

Nürnberg, ca. 1700

Walnussholz, Horn, geschnitzt und gedrechselt, Glas, Papier; H: 11,2cm, D: 5,3 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1991/2641

AK-1262

Kurtze und mechanische Beschreibung Dieses Kunst-Auges

Herausgeber: Stephan Zick (1639–1715), Johann Georg Volckamer (1616–1693),

Daniel Bscherer (1656–1718)

Nürnberg, 1680

Reproduktion

Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg: Ms. germ. fol. 15

AK-0085

Brief über die Blinden zum Gebrauch für die Sehenden

Denis Diderot (1713–1784)

London, 1749

Papier, Druck; 15,5 x 11 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Nf 9532

AK-0749

Spiegelteleskop nach James Gregory

Henry Pyefinch (ca. 1739–1790)

London, 18. Jahrhundert

Messing, Glas, Mahagoni; 65 x 60 x 36 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2000/477

AK-0507

Anatomisches Mikroskop („Froschplatte“) nach Johann Nathanael Lieberkühn

Berlin, ca. 1734

Messing; 50 x 30 x 22,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: HI 75/30

AK-0395

Sonnenmikroskop

J. G. Mitsdörffer

Berlin, 1751 (Standfüße spätere Ergänzung)

Holz, Messing, Glas; 47 x 30 x 28 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: HI 72/161

AK-0531

Mikroskop für König Georg III.

George Adams (ca. 1704–1773)

London, ca. 1763

Silber, Glas; 52,8 x 29,5 x 22 cm

Oxford, History of Science Museum: 35086

AK-0228

Kenotaph für Isaac Newton

Étienne-Louis Boullée (1728–1799)

1784

Reproduktion

Paris, Bibliothèque nationale de France: RESERVE BOITE FT 4-HA-57

AK-0080

Skizzen und Aufzeichnungen zur Optik

Isaac Newton (1642–1727)

England, ca. 1670–1710

Papier, handbeschrieben; 24,5 x 37 cm

Cambridge, Cambridge University Library: MS Add. 3970

AK-0081

Spiegelteleskop nach Isaac Newton

G. & S. Merz GmbH, A. Seemeier

München, 1927

Eiche, Eisenlegierung, Messing; 31,5 x 15 x 23,5

München, Deutsches Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik: 62004

AK-0643

Skizze des Salomonischen Tempels in Jerusalem

Isaac Newton (1642–1727)

England, 1727

Papier, handbeschrieben; 33 x 22,2 x 3 cm

Cambridge, Cambridge University Library: MS Add. 3988

AK-0086

Émilie du Châtelet (1706–1749)

Johann Jacob Haid (1704–1767)

Augsburg, ca. 1741

Reproduktion

Halle, Stiftung Händel-Haus: BS-III 500

AK-0083

Der Newtonianismus für die Damen oder Dialog über das Licht und die Farben

Francesco Algarotti (1712–1764)

Neapel, 1739

Papier, Druck; 21,6 x 15 x 3,2 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Mv 4632

AK-0552

Einführung in die Physik

Émilie du Châtelet (1706–1749)

Paris, 1740

Papier, Druck; 20,5 x 14 x 4,3 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Mv 4646

AK-0587

Der Kofferfisch (*Ostracion quadricornis* Bloch)

Aus der Sammlung von Marcus Elieser Bloch (1723-1799)

Zweite Hälfte 18. Jahrhundert

Präparat mit Holzgestell; 15 x 30 x 10 cm

Berlin, Museum für Naturkunde: ZMB 8140

AK-0586

Der Dornhaay (*Squalus acanthias* Bloch)

Aus der Sammlung von Marcus Elieser Bloch (1723-1799)

Zweite Hälfte 18. Jahrhundert

Präparat mit Holzgestell; 13 x 65 x 20 cm

Berlin, Museum für Naturkunde: ZMB_Pisces 7826

AK-0101

Das Zweystachelige Dreieck (*Ostracion Bicaudalis*), Tafel 132

in: *Naturgeschichte der ausländischen Fische*

Marcus Elieser Bloch (1723–1799), Ludewig Schmidt (Stecher), Friedrich August Krüger (Zeichner)

Berlin, 1785–1787

Kupferstich, handkoloriert; 26 x 46 cm

Berlin, Museum für Naturkunde, HBSB, Bildersammlung Elieser Bloch: MfN, HBSB, B IX / 1468, Tafel O.B. 132

AK-0581

Der Wundarzt (*Chaetodon Chirurgus*), Tafel 208

in: *Naturgeschichte der ausländischen Fische*

Marcus Elieser Bloch (1723–1799), Ludewig Schmidt (Stecher), Friedrich August Krüger (Zeichner)

Berlin, 1785–1787

Kupferstich, handkoloriert; 29 x 44 cm

Berlin, Museum für Naturkunde, HBSB, Bildersammlung Elieser Bloch: MfN, HBSB, B IX / 1518, Tafel C.C. 208

AK-0582

Der Langhaarige Spiegelfisch (*Zeus Ciliaris*), Tafel 191

in: *Naturgeschichte der ausländischen Fische*

Marcus Elieser Bloch (1723–1799), Ludewig Schmidt (Stecher), Friedrich August Krüger (Zeichner)

Berlin, 1785–1787

Kupferstich, handkoloriert; 30 x 50 cm

Berlin, Museum für Naturkunde, HBSB, Bildersammlung Elieser Bloch: MfN, HBSB, B IX / 1502, Tafel Z.C. 191

AK-0584

Der Hochrücken (*Kyrtus Indicus*), Tafel 169

in: *Naturgeschichte der ausländischen Fische*

Marcus Elieser Bloch (1723–1799), Ludewig Schmidt (Stecher), Friedrich August Krüger (Zeichner)

Berlin, 1785–1787

Kupferstich, handkoloriert; 29 x 45 cm

Berlin, Museum für Naturkunde, HBSB, Bildersammlung Elieser Bloch: MfN, HBSB, B IX / 1492, Tafel K.I. 169

AK-0102

Der Kofferfisch (*Ostracion quadricornis* Bloch)

Aus der Sammlung von Marcus Elieser Bloch (1723–1799)
Zweite Hälfte 18. Jahrhundert
Alkoholpräparate im Glas; H: 21 cm, D: 9,5 cm
Berlin, Museum für Naturkunde: ZMB 4186

AK-0553

Der Dornhaay (*Squalus acanthias* Bloch)

Aus der Sammlung von Marcus Elieser Bloch (1723–1799)
Zweite Hälfte 18. Jahrhundert
Alkoholpräparat im Glas; H: 42 cm, D: 11 cm
Berlin, Museum für Naturkunde: ZMB_Pisces 4505

AK-0588

Große Scheiben-Elektriermaschine von Johann Wolfgang von Goethe

Holz, Glas, Messing, Eisen; 87 x 75 x 71cm
Weimar, Klassik Stiftung Weimar: GNP 0001

AK-0091

Elektrisierte Knabe

in: *Novi Profectus In Historia Electricitatis*

Christian August Hausen (1693–1743)

Leipzig, 1743

Kupferstich; 21,3 x 18 x 1,7 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Bibl. Diez qu. 2132

AK-0094

Der elektrische Kuss

Joseph Bergler (Zeichner, 1710–1761)

Wittenberg, 1744

Reproduktion

München, Deutsches Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik, Archiv:

CD86149

AK-0098

Elektrophor von Georg Christoph Lichtenberg

Johan Carl Wilcke (Vorbild, 1732–1796)

Göttingen, ca. 1780

Holz, Kupfer, Harz, Zinn; H: 65 cm D: 41 cm

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Physicalisches Cabinet: H75

AK-1108

Plexiglasscheibe mit Lichtenberg-Figur

Göttingen, 2024

H: 0,6 cm D: 15 cm

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Physicalisches Cabinet: ohne Inv.-Nr.

AK-1109

Plexiglasscheibe mit Lichtenberg-Figur

Göttingen, 2024

H: 0,6 cm D: 15 cm

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Physicalisches Cabinet: ohne Inv.-Nr.

AK-0844

Empfängereinheit eines Blitzableiters

Süddeutschland, 1787

Laubholz, Kupfer, z.T. vergoldet, Eisen, Glas; 36,8 x 10,5 x 12 cm

Stuttgart, Landesmuseum Württemberg Stuttgart: KK rosa 4

AK-0651

Präzisionswaage von Antoine Lavoisier

Frankreich, zweite Hälfte 18. Jahrhundert

Holz, Stahl, Elfenbein, Messing, Glas; 93,3 x 77,5 x 56 cm

Paris, Musée des Arts et Métiers: 19886-0000

AK-0655

Experimente zur Atmung im Labor von Antoine Lavoisier

Marie-Anne Pierrette Paulze Lavoisier (1758–1836)

Paris, ca. 1790

Tuschezeichnungen; 24 x 32,3 cm

London, Wellcome Collection: 37197i

AK-0657

Szene im Labor von Antoine Lavoisier

Marie-Anne Pierrette Paulze Lavoisier (1758–1836)

Paris, ca. 1790

Tuschezeichnungen; 24 x 32,3 cm

London, Wellcome Collection: 37207i

AK-0580

Ein Philosoph zeigt ein Experiment mit der Luftpumpe

Valentine Green (Stich, 1739–1813), Joseph Wright of Derby (Vorlage, 1734–1797)

London, 1768

Reproduktion

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum: VGreen AB 2.73

AK-0653

Glasglocke mit Klingel

Narine & Blunt

London, 1782

Glas, Messing; H: 26 cm, D: 20 cm

Göttingen, Georg-August-Universität, Physicalisches Cabinet: H88

AK-0298

Guckkastenbild mit der Darstellung einer Ballonfahrt am 19. September 1783 auf dem Schlossgelände von Versailles

Frankreich, 1783–1788

Radierung; 33 x 45,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2014/30

AK-0394

Nachricht über einen Aerostatischen Versuch, welcher in dem Reichsstifte Ottobeuren vorgenommen worden den 22. Jenner 1784

Ulrich Schiegg (1752–1810)

Ottobeuren, 1784

Papier, Druck; 17 x 10 x 0,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/1361

AK-0454

Robe à la française mit Ballonmotiven (Manteau und Rock)

Vermutlich Frankreich, ca. 1783

Seide, Spitze, Kantille, Paillettenstickerei, appliziert, bestickt; 173 x 130 x 115 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KT 2001/66.1+2

Ak-0426

Fächer mit Ballonmotiven

Frankreich, 1783/84

Elfenbein, Papier, bedruckt, koloriert; L: 52 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KTe 72/298

AK-0109

Pariser Patienten erhalten Mesmers Therapie des „animalischen Magnetismus“

Frankreich, nach 1781

Farbradierung; 31,5 x 36,6 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France: EST-204 (71)

AK-0656

Armierter Magnet mit frommem Spruch von Georg Christoph Lichtenberg

Göttingen, 18. Jahrhundert

Kupferlegierung, Messing, Eisenerz, Schmiedeeisen; 15 x 10 x 6 cm

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Physicalisches Cabinet: H108

AK-0967

Zwei Magnetstäbe aus Stahl von Georg Christoph Lichtenberg

Göttingen, vor 1771

Eisen, Stahl, Holz; 3,5 x 34,5 x 8,5

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Physicalisches Cabinet: H193

AK-0005

Phrenologisches Modell eines menschlichen Schädels

Vermutlich Paris, vor 1833 (Original); 2024 (Neuausformung)

Reproduktion nach Scans durch Heidelberg Center for Cultural Heritage

Heidelberg, Institut für Anatomie und Zellbiologie der Universität Heidelberg: MG1

AK-0551

Büste des N. Sacco

Franz Joseph Gall (Beauftragender)

Vermutlich Wien, vor 1800

Gips; 46 x 25 x 25 cm

Baden, Rollettmuseum Baden: Obj. 2843

AK-0114

Büste des Angelo Soliman

Franz Klein (1777–1840)

Vermutlich Wien, 1796

Gips; 46 x 20 x 22 cm

Baden, Rollettmuseum Baden: Büste Nr.: 43

AK-0115

Büste des Johann Caspar Lavater

Franz Joseph Gall (Beauftragender)

Gips; 49 x 30 x 28 cm

Baden, Rollettmuseum Baden: Obj. 1279

4. Die Ordnung der Welt

AK-1182

Deckelpokal in Gestalt eines Kürbisses

Aus der Werkstatt der Goldschmied-Familie Krug

Nürnberg/Straßburg, ca. 1530

Silber, gegossen, getrieben, graviert, ziseliert; 46,8 x 17 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2001/6

AK-0310

Tafelzieraufsatz

Königsberg, ca. 1710

Bernstein; 33 x 11,6 x 8,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2000/41

AK-0596

Seychellen-Nuss („Coco de Mer“)

Seychellen, 1700/2000

15,5 x 27 x 27 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2001/115

AK-0755

Graviertes Straußenei mit Motiven aus Jan van Linschotens *Itinerario* (1594–1596)

Niederlande, ca. 1600/1620

Straußenei, geritzt, graviert, geschwärzt; H: 14,5 D: 12,1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum, erworben mit freundlicher Unterstützung des Museumsvereins des Deutsches Historisches Museums e. V.: KG 2023/20

AK-1172

Kabinettschränke nach Gegenstandsbereichen

in: *Die Geöffnete Raritäten- und Naturalien-Kammer [...]*

Leonhard Christoph Sturm (zugeschrieben, 1669–1719)

Hamburg, 1707

Papier, Druck; 15,8 x 10,5 x 8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 00/629

AK-0149

Montague House (British Museum)

James Simon (Drucker)

1708–1717

Reproduktion

London, British Museum: 1880,1113.4412

AK-0597

Eintrittskarte für das British Museum an Weihnachten

London, 24.12.1777

Reproduktion

London, British Museum: J,8.96

AK-0713

Eintrittskarte für den Garten des British Museum, Rückseite

London, ca. 1794

Reproduktion

London, British Museum: J,8.95

AK-0595

***Pompelmoes* Pflanze mit Schmetterlingen**

in: *Metamorphosis Insectorum Surinamensium*

Maria Sibylla Merian (1647–1717)

Amsterdam, 1719

Ledereinband, Papier, Druck, Kupferstich; 53,4 x 37,5 x 4,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 00/152<2>

AK-0382

Carl von Linné (1707–1778)

François Martin (?–1804)

ca. 1785

Terrakotta; 65,8 x 45 x 28 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 95/16

AK-0275

Vollständiges Pflanzensystem nach der dreyzehnten lateinischen Ausgabe [...] ausgefertigt

Carl von Linné (1707–1778)

Nürnberg, 1777–1788

Papier, Druck; 20,6 x 12,8 x 5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 00/836 -1

AK-1234

Allgemeine und spezielle Geschichte der Natur

Georges-Louis Leclerc, Comte de Buffon (1707–1788)

Paris, 1799–1808

Papier, Druck; 20,5 x 14 x 3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 98/311 -23

AK-0970

Schildbach'sche Xylotheke (Holzbibliothek), Englische Breitblättrichte Ulme (*Ulmus glabra*)

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Holz, Pergament, faksimilierte Pflanzenteile; 18,3 x 14 x 5,6

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0419

AK-0971

Schildbach'sche Xylotheke (Holzbibliothek), Sybirisches Geisblatt (*Lonicera Sybirica*)

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Holz, Pergament, faksimilierte Pflanzenteile; 17,6 x 11,1 x 5

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0444

AK-0972

Schildbach'sche Xylotheke (Holzbibliothek), Tartarische Hecken Kirsche (*Lonicera tartarica*)

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Holz, Pergament, faksimilierte Pflanzenteile; 17,5 x 8,7 x 2,8

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0446

AK-0973

Schildbach'sche Xylotheke (Holzbibliothek), Seidenartiger Hundsbearbaum (*Cornus cericea*)

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Holz, Pergament, faksimilierte Pflanzenteile; 18 x 14,4 x 5,6

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0491

AK-0824

Schildbach'sche Xylotheke (Holzbibliothek), Amerikanischer Pfefferbaum (*Vitis arborea*)

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Holz, Pergament, faksimilierte Pflanzenteile; 17,3 x 13,8 x 6

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0484

AK-0968

Schildbach'sche Xylotheke (Holzbibliothek), Berg Hollunder mit rother Frucht (*Sambucus racemose*)

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Holz, Pergament, faksimilierte Pflanzenteile; 17,5 x 11,9 x 5

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0452

AK-0969

Schildbach'sche Xylothek (Holzbibliothek), Geisblatt mit Granatrother Blume (*Lonicera flore rubra*)

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Holz, Pergament, faksimilierte Pflanzenteile; 17,9 x 10,6 x 4,1

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0442

AK-1216

Anordnung von Schnecken

in: *Testacea Musei Cæsarei Vindobonensis*

Ignaz von Born (1742–1791)

Wien, 1780

Ledereinband, Kupfertafeln, handkoloriert: 42,5 x 30,2 x 6,7 cm

Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek: 2 ZOOL VII, 2722 RARA

AK-1074

Kristallmodell: Staurolith-Zwilling

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

Paris, 1760–1780

Porzellan; 6,2 x 6,4 x 1,2 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111355

AK-1246

Kristallmodell: Diamant

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

Paris, 1760–1780

Porzellan; 3,5 x 3,5 x 3,5 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111349

AK-1247

Kristallmodell: Nitrokalit (Salpeter)

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

Paris, 1760–1780

Porzellan; 4,2 x 2,5 x 1,8 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111364

AK-1248

Kristallmodell: Calcit

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

Paris, 1760–1780

Porzellan; 7,4 x 2,6 x 2,6 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111368

AK-1075

Mineralstufen nach Farben: Ziegelrot – Heulandit

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

6 x 5,5 x 2,5 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: ohne Inv.-Nr.

AK-1249

Mineralstufen nach Farben: Scharlachrot – Roteisenerock (Hämatit)

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

5,8 x 4 x 2,8 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: ohne Inv.-Nr.

AK-1250

Mineralstufen nach Farben: Rosenrot – Rosenquarz

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

7,3 x 3,5 x 3,2 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: ohne Inv.-Nr.

AK-1251

Mineralstufen nach Farben: Fleischrot – Orthoklas

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

7,7 x 6,5 x 2,3 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: ohne Inv.-Nr.

AK-1252

Mineralstufen nach Farben: Koschenillerot – Cinnabarit (Zinnober)

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

6 x 6 x 5 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: ohne Inv.-Nr.

AK-1253

Mineralstufen nach Farben: Schwefelgelb – Schwefel

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

5,8 x 3,5 x 2,8 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: ohne Inv.-Nr.

AK-1254

Mineralstufen nach Farben: Citronengelb – Auripigment

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

5,8 x 4 x 3 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: ohne Inv.-Nr.

AK-1255

Mineralstufen nach Farben: Messinggelb – Chalkopyrit (Kupferkies)

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

6 x 4,2 x 2,7 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: ohne Inv.-Nr.

AK-1256

Mineralstufen nach Farben: Pomeranzengelb – Brauneisenerocker (Limonit-Ton-Gemenge)

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

5,5 x 4,7 x 4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: ohne Inv.-Nr.

AK-1257

Mineralstufen nach Farben: Weingelb – Topas (10 Stück)

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

ca. 15 x 15 x 1,5 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: ohne Inv.-Nr.

Ak-1180

Farbtäfelchen mit Farbaufstrich: Blau 26

Königlich-Polnische und Kurfürstlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur

Meißen, 1814–1817

Porzellan; 4,8 x 4 x 0,4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111020

Ak-1258

Farbtäfelchen mit Farbaufstrich: S. Anlageblau

Königlich-Polnische und Kurfürstlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur

Meißen, 1814–1817

Porzellan; 4,8 x 3,9 x 0,4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111022

Ak-1259

Farbtäfelchen mit Farbaufstrich: Luft Blau 6

Königlich-Polnische und Kurfürstlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur

Meißen, 1814–1817

Porzellan; 4,8 x 3,9 x 0,4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111017

Ak-1260

Farbtäfelchen mit Farbaufstrich: Tafel 19

Königlich-Polnische und Kurfürstlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur

Meißen, 1814–1817

Porzellan; 4,8 x 3,9 x 0,4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111027

Ak-1261

Farbtäfelchen mit Farbaufstrich: Fr. 195

Königlich-Polnische und Kurfürstlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur

Meißen, 1814–1817

Porzellan; 4,8 x 3,9 x 0,4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111019

AK-0603, AK-1224

Tabellarische Darstellung des Tierreichs mit der Gattung *Homo* (Mensch)

in: *Systema naturæ*

Carl von Linné (1707–1778)

Leiden, 1735

Reproduktion

New York City, USA, New York Public Library, Digital Collections

AK-0006

Ueber den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge in Menschen

Peter Camper (Verfasser, 1722–1789), Samuel Thomas Sömmerring (Übersetzer, 1755–1830)

Berlin, 1792

Papier, Druck; 29 x 22 x 2,8 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 4“Nn 11760

AK-0638

Über die natürlichen Verschiedenheiten im Menschengeschlechte

Johann Friedrich Blumenbach (1752–1840)

Leipzig, 1798

Papier, Druck; 17,7 x 11,6 x 3 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: La 4054

AK-0566

Ein Bericht über die regelmäßige Abstufung im Menschen, und in verschiedenen Tieren und Pflanzen

Charles White (1728–1813)

London, 1799

Papier, Druck; 30,5 x 24 x 2 cm

Heidelberg, Universitätsbibliothek: O 375 Folio RES

AK-1173

20 Silhouetten

in: *Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe*, Bd. 6

Johann Caspar Lavater (1741–1801)

Leipzig/Winterthur, 1775–1778

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 96/820 - 6

AK-0238

Fragment von Schwänzen. Ein Beytrag zu den Physiognomischen Fragmenten

Georg Christoph Lichtenberg (1742–1799)

Göttingen, 1783

Papier, Druck; 25,7 x 20,8 x 0,4 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 4" Yy 6361

AK-0374

Türkische Teppiche, Atelier, Webstühle und Werkzeuge

in: *Encyclopédie*, Tafelbd. 9

Herausgeber: Jean le Rond d'Alembert (1717–1783), Denis Diderot (1713–1784)

Paris, 1771

Ledereinband, Papier, Druck; 40 x 28 x 8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 97/64 -Taf.-Bd. 9

AK-0311, et al.

Encyclopédie mit Ergänzungs-, Tafel- und Registerbänden, 35 Bde.

Herausgeber: Jean le Rond d'Alembert (1717–1783), Denis Diderot (1713–1784)

Paris/Neuchâtel, 1751–1780

Ledereinband, Papier, Druck; je ca. 40 x 28 x 8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 97/64 -1-17; RB 97/64 -Taf.-Bd. 1-12; RB 97/64 -Suppl. 1-

4; RB 97/64 -Reg.-Bd. 1+2

AK-0601, AK-1110–1137, AK-1139–1169

Großes vollständiges Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Kuenste, 64 Bde.

Johann Heinrich Zedler (1706–1751)

Halle, 1732–1750

Pergamenteinband, Papier, Druck; je ca. 35,8 x 24 x 7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 98/974 -1-64

AK-0600

„Baum des Wissens“ (1769)

in: *Encyclopédie*, Registerbd. 1

Christian Friedrich Wilhelm Roth (Konzept), Robert Bénard (Stich, 1734–1794)

Paris, 1780

Reproduktion

Stanford CA, USA, David Rumsey Map Collection, David Rumsey Map Center, Stanford Libraries:
RLS Ae 5200-Tab.1

AK-0902, AK-0903, AK-0904

Globen-Triplet bestehend aus Erdglobus, Armillarsphäre und Himmelsglobus

Johann Georg Klinger (1764–1806), Johann Bernhard Bauer (1752–1839)

Nürnberg, 1791–1792

Holz, Messing, kolorierter Kupferstich; je 57,2 x 46 x 32 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2000/380 und AK 2000/381 und AK 2000/382

AK-0618

Old-man banksia (*Banksia serrata*)

Sir Joseph Banks (Sammler, 1742–1820), John Frederick Miller (Zeichner, 1759–1796)

1773

Reproduktion

London, Natural History Museum: ohne Inv.-Nr.

AK-1171

Herbarbeleg der *Lomandra glauca*

Sammler: Sir Joseph Banks (1743–1820), Daniel Carlsson Solander (1733–1782)

Botany Bay, Australien, 1770

44,5 x 29 cm

London, Natural History Museum: BM000810265

AK-0621

Johann Reinhold Forster's Reise um die Welt

Georg Forster (1754–1794)

Berlin, 1778

Papier, Druck; 26,5 x 22,2 x 5,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 11/47 -1

AK-0798

Tongaischer Korb (*kato mosi kaka*)

Tonga, Ozeanien, 18. Jahrhundert

Gesammelt bei einer der Cook-Expeditionen (1768–1780)

Kokosfasern; 27 x 8 x 44 cm

Göttingen, Ethnologische Sammlung der Georg-August-Universität Göttingen: Oz 122

AK-0799

Pompadoursittich

Georg Forster (1754–1794)

1772–1775

Reproduktion

Gotha, Forschungsbibliothek Gotha: Memb. I 131, Blatt 4

AK-0633

Farbentabelle, Tafel III

in: *Versuch einer Mineralogie für Anfänger und Liebhaber*

Franz Joseph Anton Estner (1730–1801)

Wien, 1794

Reproduktion

München, Bayerische Staatsbibliothek: Lith. 152-1

AK-0813

Norfolk-Papagei (*Nestor norfolcensis*)

Ferdinand Lucas Bauer (1760–1826)

Norfolk-Insel, Australien, 1805

Bleistiftzeichnung; 52,7 x 36 cm

Wien, Naturhistorisches Museum Wien: ohne Inv.-Nr.

AK-0814

Kolorierte Zeichnung des Norfolk-Papageis nach der Skizze Ferdinand Lucas Bauers

Theodor Franz Zimmermann (1808–1880)

Wien, 1860

Aquarell; 55 x 51,5 cm

Wien, Naturhistorisches Museum Wien: ohne Inv.-Nr.

AK-0166

Aus verschiedenen Stoffen gemachte Papiere

Anton Franz Rollett (Sammler, 1778–1842)

1822/1830

Papier, Karton; 34 x 43,5 cm

Baden, Rollettmuseum Baden: UB TE K 20 Tab 02

AK-0169

Gepresste Papiere

Anton Franz Rollett (Sammler, 1778–1842)

1822/1830

Papier, Karton; 34 x 43,5 cm

Baden, Rollettmuseum Baden: UB TE K 21 Tab 16

AK-0702

Plan des „Panopticons“

in: *Management of the Poor*

Jeremy Bentham (1748–1832)

Dublin, 1796

Reproduktion

London, University College London: Bentham collection, UCL Library Services, Special Collections, Bentham MS Box 115_43

AK-0707

Skizze des Eastern State Penitentiary in Philadelphia

Cephas Grief Childs (1793–1871)

Philadelphia, 1830

Reproduktion

Pittsburgh, USA, University of Pittsburgh Library System: ohne Inv.-Nr.

AK-0659

Stadt- und Umgebungsplan von Philadelphia

Matthäus Albrecht Lotter (1741–1810)

Augsburg, 1777

Kupferstich; 70,2 x 58,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 97/54

AK-0762

Die königlich-preußische und kurfürstlich-brandenburgische Residenzstadt Berlin

Verkleinerte Kopie nach Johann Friedrich Walther (Zeichner, 1695–1776), Georg Paul Busch (Stecher), Anna Maria Werner (Stecherin)

Augsburg, 1737

Kupferstich, koloriert; 49 x 56,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2000/26

AK-0567

Topografische Karte von Sankt Petersburg (um 1720)

in: *Grosser Atlas Uber die Gantze Welt*

Johann Baptist Homann (1664–1724)

Nürnberg, ca. 1737

Kupferstich, koloriert; 54 x 35 x 14 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: B 52/3476

5. Die Frage nach der Religion

AK-0558

Ethik in geometrischer Ordnung dargestellt

Baruch de Spinoza (1632–1677)

Amsterdam, 1677

Papier, Druck; 21 x 17, 3 x 6,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 50 MA 49155

AK-0885

Vernünfftige Gedancken von Gott, der Welt und der Seele des Menschen

Christian Wolff (1679–1754)

Halle a. d. Saale, 1720

Papier, Druck; 18 x 12 x 5,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: NI 18432

AK-0529

Herrn Gottfried Wilhelms Freyherrn von Leibnitz Theodicee

Gottfried Wilhelm Leibniz (1646–1716)

Hannover/Leipzig, 1744

Papier, Druck; 19,7 x 12,8 x 5,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 53/188<4>

AK-0210

Gespräche über natürliche Religion

David Hume (1711–1776)

Leipzig, 1781

Papier, Druck; 17 x 11,2 x 3,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Nq 1016

AK-0448

Lissabon vor und nach dem Erdbeben vom 1. November 1755

Matthäus Seutter (1678–1757)

Augsburg, nach 1762

Radierung, Kupferstich, koloriert; 51,2 x 63,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2022/133

AK-0537

Der Turm von San Roque

in: *Sammlung der schönsten Ruinen von Lissabon, verursacht durch das Erdbeben und das Feuer des ersten November 1755*

Jacques-Philippe Lebas (1707–1783)

1757

Radierung; 37,6 x 52,2 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett: 955-118

AK-0489

Abhandlung über das Erdbeben von Lissabon

Johann Andreas Erdmann Maschenbauer (1719–1773)

Augsburg, 1756

Papier, Druck; 20,7 x 15,6 x 1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 2021/50

AK-0209

Candide oder der Optimismus

Voltaire (1694–1778)

London, 1759

Papier, Druck; 15,2 x 10 x 4,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 34 ZZ 1

AK-0948

Friedrich II. von Preußen (1712-1786)

Heinrich Bettkober (1746–1809)

Berlin, 1792

Marmor; 79 x 48 x 33 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: ZH 1990/17

AK-0539

Randverfügung Friedrichs II. mit der Marginalie „Moscheen und Kirchen“

Auf der Eingabe eines Katholiken zum Erwerb des Bürgerrechts in Frankfurt a. d. Oder
Friedrich II. von Preußen (1712-1786)

15.6.1740

Papier, handbeschrieben; 34 x 21 x 0,1 cm

Berlin, Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz: BPH, Rep. 47 Friedrich II., Nr. 1453

AK-0540

Randverfügung Friedrichs II. mit der Marginalie „ein Jeder soll nach seiner Façon selig werden“

In einem Bericht über katholische Proselytenmacherei

Friedrich II. von Preußen (1712-1786)

22.6.1740

Reproduktion

Berlin, Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz: 1740.06.22

AK-0351

Kaiser Joseph II. (1741-1790)

Norditalien, ca. 1780

Marmor; 51 x 42 x 27 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 96/8

AK-0359

Allegorie auf das von Kaiser Joseph II. erlassene Toleranzpatent von 1781

Johann Friedrich Beer (1741–1804)

Frankfurt a. M., 1782

Kupferstich, Radierung; 32,5 x 21,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2005/10

AK-0449

Allegorisches Blatt „Toleranz“ zur Religionsfreiheit

Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726–1801)

1791

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 57/822.3

AK-0211

Brief über die Toleranz

John Locke (1632–1704)

London, 1689

Papier, Druck; 20,5 x 15 x 2,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Do 258

AK-1043

Mahomet der Prophet

Voltaire (1694–1778)

Amsterdam, 1743

Papier, Druck; 19,1 x 12,3 x 1,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Bibl. Diez. oct.
8836

AK-0468

Abhandlung über die Religionsduldung

Voltaire (1694–1778)

Leipzig, 1764

Papier, Druck; 19 x 12 x 1,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/2685

AK-0561

Brief Voltaires mit der Parole „Zermalmt das Niederträchtige!“

Voltaire (1694–1778)

28.9.1761

Reproduktion

Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits: NAF 24330

AK-0805

Kasel aus einem Priesterornat

ca. 1760

Seide, Samt, Baumwolle; 112 x 69,3 cm

Aachen, Kath. Pfarrgemeinde Franziska von Aachen: T Za

AK-0949

Die Nonne

Denis Diderot (1713–1784)

Paris, 1797

Papier, Druck; 14 x 10 x 1,7 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 22452-3

AK-0022

Illustrierte Handschrift mit mystischen Symbolen der Rosenkreuzer

Ende 18./Anfang 19. Jahrhundert

Papier, Tinte, Wasserfarben; 26,9 x 37,7 cm

Wien, Jüdisches Museum Wien: 4549

AK-0438

Die Freimaurer der Großloge von London

Louis Fabritius Dubourg (1693–1775)

Amsterdam, 1736

Kupferstich; 38,4 x 45,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2000/128

AK-0344

Dose mit Freimaurermotiv

Vermutlich Berlin, ca. 1750

Emailmalerei, vergoldet, Kupfer; 3,5 x 8,5 x 6,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 96/25

AK-0405

Medaille einer Freimaurerloge

Nach 1750
Silber, geprägt; D: 2,34 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: N 2009/114

AK-0294

Taschenbuch für Freimaurer auf das Jahr 1800

Johann August Aue (1767–1804)
Köthen, 1800
Papier, Druck; 15 x 9,5 x 3,2 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: RZ 7017 -3.1800

AK-0542

Freimaurerbijou der Loge „Friedrich zur Tugend“

1775–1825
Kupferlegierung, vergoldet, emailliert; 7,5 x 5,5 x 1,3 cm
Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: VI 7259

AK-0541

Freimaurerschürze

18. Jahrhundert
Seide, Bunt- und Silberstickerei; 37 x 46 cm
Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: VI 14033

AK-0950

Rezitativ „Die Strahlen der Sonne vertreiben die Nacht“ aus der Oper *Die Zauberflöte* (1791) von Wolfgang Amadeus Mozart

René Jacobs (Dirigent), Marcos Fink (Sarastro), RIAS Kammerchor Berlin, Akademie für Alte Musik Berlin
Berlin, 2010
Hörstation: 02:39 Min.
Arles, Harmonia Mundi

AK-0161

Kostümentwurf für die Rolle des Sarastro

Johann Salomo Richter (1761–1802)
Leipzig, 1793
Radierung, koloriert; 22,1 x 13,9 cm
Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig: R 350/7

AK-0589

Kostümentwurf für die Rolle der Königin der Nacht

Philipp von Stubenrauch (1784–1848)
Wien/Triest, ca. 1813
Kupferstich, koloriert; 23,5 x 15 cm
Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig: Stoh 663

AK-0501

Papiertheaterszene „Freimaurerzusammenkunft“
Martin Engelbrecht (1684–1756)
Augsburg, ca. 1730
Papier, bedruckt, koloriert; 9 x 14 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1111.4

AK-1069

Moses Mendelssohn (1729–1786)
Anton Graff (Vorlage, 1736–1813)
Nach 1771
Öl auf Leinwand; 55 x 50 x 3 cm
Berlin, Moses Mendelssohn Stiftung Berlin: ohne Inv.-Nr.

AK-0751

Silhouette von Moses Mendelssohn
in: *Physiognomische Fragmente*, Bd. 2
Johann Caspar Lavater (1741–1801)
Winterthur, 1784
Papier, Druck; 19 x 12 x 3 cm
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 32 MA 14133-2

AK-0557

Deutsche Pentateuch-Übersetzung in hebräischen Lettern (Gen. 22)
Moses Mendelssohn (Übersetzer, Kommentarverfasser, 1728–1786), Salomo Dubno
(Kommentarverfasser, 1738–1813)
Berlin, 1780
Papier, Druck; 22 x 14,5 x 5,5 cm
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv: 168315-1

AK-0319

Nathan der Weise. Ein Dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen
Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781)
Berlin, 1779
Papier, Druck; 16,3 x 10 x 2 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 53/186

AK-0951

Die Ringparabel, Szene aus Nathan der Weise
Sprechende: Jaron Löwenberg, Peter Sura, Cornelia Waibel
Produktion: K13, Kinomischung und Tonstudio, Berlin
Berlin, 2024
Hörstation: ca. 10 Min.
Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-0260

Worte der Wahrheit und des Friedens

Naftali Hartwig Wessely (1725–1805)
Wien, 1782
Papier, Druck; 16,5 x 10 x 1 cm
München, Bayerische Staatsbibliothek: Jud. 54

AK-0262

Salomon Maimon's Lebensgeschichte

Salomon Maimon (1753–1800)
Berlin, 1792
Papier, Druck; 16,5 x 11,2 x 2 cm
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv: 167951

AK-1170

Modell des Jacobstempels (1810) in Seesen

Gerd Bräutigam
Berlin, 2004
Holz; 47,4 x 55,5 x 33,4 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2004/43

AK-0183

Katholische Hedwigs-Kathedrale, von der Französischen Straße aus gesehen

Johann Georg Rosenberg (1739–1808)
Berlin, 1777
Radierung, koloriert; 54,7 x 82 cm
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek: 14157412

AK-0827

Gendarmenmarkt Ecke Markgrafen-Jägerstraße mit Blick auf den Französischen Dom

Carl Traugott Fechhelm (1748–1819)
1780–1790
Öl auf Leinwand; 62,5 x 95,5 cm
Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: VII 59/516 x

AK-0361

Urkunde für den Berliner Bankier und Judenältesten Abraham Meyer Jacob mit Gewährung der Vererbbarkeit seines Privilegs auf seinen Sohn Jacob Abraham Meyer

Friedrich II., König in Preußen (1712–1786)
Berlin, 24.6.1755
Büttenpapier, gesiegelt, gestempelt; 34 x 21 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 92/150

AK-0065

Daniel Itzig (1723–1799)

Friedrich August Darbes (d'Arbes) (1747–1810)

Berlin, 1787

Pastellkreiden, grundierte Leinwand; 60,6 x 46,6 cm

Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: VII 59/455 x

AK-0852

„Judenleibzoll“-Quittung für reisende Juden

Brünn, 1748

Papier, auf Buntpapier und Karton montiert, Druck; 12 x 16 cm

Wien, Jüdisches Museum Wien: 3569

AK-0384

Ephraimit

Vermutlich Leipzig, 1754 (Rückdatierung) 1756–1762

Silber, geprägt; D: 2,75 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: N 77/1185

AK-0830

Gedenkmünze auf die Schlacht bei Liegnitz am 15. August 1760

Moses Mendelssohn (Motiv, 1728–1786), Jacob Abraham (Medailleur, 1723–1800)

Berlin, 1760

Bronze, geprägt; D: 5,3 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett: 18202070

AK-0367

Über die bürgerliche Verbesserung der Juden

Christian Wilhelm Dohm (1751–1820)

Berlin/Stettin, 1781/1783

Papier, Druck; 16,1 x 10,6 x 3,6 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 94/14,09 -1/2

AK-0437

Jerusalem oder über religiöse Macht und Judentum

Moses Mendelssohn (1729–1786)

Berlin, 1783

Papier, Druck; 19,5 x 13 x 2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/247

AK-0014

Stickbild Napoleon Bonapartes (1769–1821)

Henriette Herz (1764–1847)

Berlin, 1807

Stoff, Faden, Holzrahmung; 38 x 31 x 5,5 cm

Marbach, Deutsches Literaturarchiv: B Dep. 21

AK-0178

Napoleon der Große stellt die israelische Religion wieder her, 30. Mai 1806

Louis François Couché (1782–1849)

Paris, 1806

Radierung, koloriert; 30 x 21,9 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France: RESERVE FOL-QB-201 (149)

6. Geschlechtermodelle

AK-0182

Ist es ratsam, das Ehebündniß nicht ferner durch die Religion zu sanciren?

in: *Berlinische Monatsschrift*, Jg. 1, H. 12 (1783), S. 508–517

Johann Friedrich Zöllner (1753–1804)

Berlin, Dezember 1783

Papier, Druck; 16,8 x 10,5 x 3,4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RZ 6713 -2.1783

AK-0511

Zwischen Wissenschaft und Ehe

Georg Melchior Kraus (1737–1806)

Mainz, ca. 1770/1776

Öl auf Leinwand; 66,8 x 57,3 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: Gm1617

AK-0427

Verteidigung der Rechte der Frau

Mary Wollstonecraft (1759–1797)

London, 1792

Papier, Druck; 22,5 x 14 x 4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 00/1174 -1<2>

AK-0590

Der tolle Tag oder Figaros Hochzeit

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732–1799)

1785

Papier, Druck; 20,7 x 13,7 x 3,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Xw 4125/6

AK-0591

Arie „Se vuol ballare“ aus der Oper *Die Hochzeit des Figaro* (1786) von Wolfgang Amadeus Mozart

Claus Viller (Regie), Ferruccio Furlanetto (Figaro), Wiener Philharmoniker

Salzburg, August 1991

Filmausschnitt

Wien, Österreichischer Rundfunk (ORF)

AK-0977

Über die bürgerliche Verbesserung der Weiber

Theodor Gottlieb von Hippel (1741–1796)

Berlin, 1792

Papier, Druck; 15,3 x 10,7 x 2 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: No 3700

AK-0471

Die Kunst ein gutes Mädchen, eine gute Gattin, Mutter und Hausfrau zu werden

Johann Ludwig Ewald (1748–1822)

Bremen, 1798

Papier, Druck; 17,2 x 10,7 x 2,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 15/1383 -1

AK-0569

Wiegenlieder für gute deutsche Mütter

Johann Friedrich Reichardt (1752–1814)

Leipzig, 1798

Papier, Druck; 8 x 11,3 x 1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 98/1724

AK-0303

Jean-Jacques Rousseau oder der Naturmensch

Augustin Legrand (1765–1815)

Paris, 1795

Radierung; 44 x 35,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 95/93

AK-0331

Figurengruppe Die gute Mutter

Karl Gottlieb Lück (Entwurf, 1730–1775), Jean-Baptiste Greuze (Vorlage, 1725–1805),

Porzellanmanufaktur Frankenthal

ca. 1770

Porzellan, farbig bemalt; 20,5 x 24,2 x 19,3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2005/78

AK-0241

Pamela schreibt in der Garderobe ihrer verstorbenen Herrin

Louis Truchy (Stich, ca. 1721–1764), Joseph Highmore (Vorlage, 1692–1780)

London, 1762

Reproduktion

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum: CLBenoist AB 2.1

AK-0592

Pamela oder die belohnte Tugend

Samuel Richardson (1689–1761)

Leipzig, 1743

Papier, Druck; 17,3 x 12,2 x 5,7 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Zd 2077-1/2(a)

AK-0242

Eine Entschuldigung für das Leben von Mrs. Shamela Andrews

Henry Fielding (1707–1754)

London, 1741

Papier, Druck; 19,8 x 13,2 x 4,8 cm

Cambridge, Cambridge University Library: Syn.7.73.11

AK-0070

Gedichte zu verschiedenen Themen, religiösen und moralischen

Phillis Wheatley (1753–1784)

London, 1773

Papier, Druck; 17,2 x 10,5 x 4 cm

Cambridge, Cambridge University Library: Q.27.45

AK-0579

Geschichte des Fräuleins von Sternheim

Marie Sophie von La Roche (Verfasserin, 1730–1807), Christoph Martin Wieland (Herausgeber, 1733–1813)

Leipzig, 1771

Papier, Druck; 16 x 10 x 2,1 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 325735-2

AK-0578

Marie Sophie von La Roche (1730–1807)

Kaspar Benedikt Beckenkamp (1747–1828)

1782

Reproduktion

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum: HSintzenich V 3.5563

AK-1060

Familienbildnis im Freien

Anna Dorothea Therbusch (1721–1782)

Berlin, ca. 1770

Öl auf Leinwand; 58 x 73,4 cm

Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: GS 02/26 GM

AK-0389

Medaille auf die Verleihung des „Poetischen Lorbeerkranzes“ durch die Universität Wittenberg an Christiana Mariana von Ziegler

Georg Wilhelm Vestner (1677–1740)

Nürnberg, 1733

Bronze, geprägt; D: 4,1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: N 99/672

AK-0989

Bildnis der Christiana Mariana von Ziegler mit spöttischen Versen

Jacob Gottfried Bötticher (Verfasser, 1682–1762), Martin Bernigeroth (Stecher, 1670–1733)

ca. 1730

Kupferstich; 34 x 21 cm

Halle, Franckesche Stiftungen: BÖTT: C 4258

AK-0996

Vorübergehende Bestrafung zur Abschreckung aller bösen und verdamnten Sünder

Barent de Bakker (Zeichner), Gijsbert Tijssens (Verfasser)

Amsterdam, 1730

Reproduktion

Amsterdam, Rijksmuseum: RP-P-AO-28-63

AK-0994

Die Sodomiten werden mit Blindheit geschlagen

Willem van der Gouwen (1650–1720)

Den Haag/Amsterdam, 172

Reproduktion

Amsterdam, Rijksmuseum: RP-P-1934-139

AK-0993

Für Sodomie bestraft

Leondert Hussenlosch (1695–1725)

London, 1726

Reproduktion

London, British Library: ohne Inv.-Nr.

AK-0995

Code Napoléon

Paris, 1807

Papier, Druck; 21,4 x 14,2 x 4,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 94/765

7. Die Bedeutung der Pädagogik

AK-0121

Kleid für Kleinkinder mit Gängelbändern

Hirschberg, Schlesien (heute Jelenia Góra, Polen), ca. 1780

Seidentaft, Baumwollfutter; 52 x 40 x 40 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen: N (27 M) 202/1997

AK-0434

Puppenkleid mit Gängelbändern

1750–1780

Seide, Spitze, Spitzenborte; 18 x 15 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 90/1921

AK-0766

Gepolsterter Fallhut

ca. 1770

Seide, Werg, Leinen; 15 x 20 x 20 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: T1679

AK-0341

Jean-Jacques Rousseau im armenischen Kostüm

Allan Ramsay (Vorlage, 1713–1784)

Nach 1766

Öl auf Leinwand; 76,5 x 64 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gm 96/42

AK-0364

Émile oder Über die Erziehung

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)

Amsterdam, 1762

Papier, Druck; 19,8 x 13 x 3,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 93/2360 -1/2

AK-0848

Der Knabe mit Vogelkäfig und totem Vogel

Jean-Baptiste Pigalle (1714–1785)

Paris, 1748/49

Kalkstein; H: 47,4 cm, D: 34,5 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst:
54/2017

AK-1042

Modell einer Mahlmühle mit Wasserantrieb

Augsburg, ca. 1750

Holz; 57 x 56 x 45 cm

Augsburg, Maximilianmuseum (Kunstsammlungen und Museen Augsburg): 9701

AK-0811

Ansicht der Franckeschen Stiftungen (Waisenhaus zu Glaucha vor Halle)

1701–1750

Radierung, Kupferstich; 25,5 x 40,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2001/882

AK-0962

Schulszenen aus Tranquebar

Nikolaus Dal (Auftraggeber, 1690–1747)

Tranquebar, 1729

Reproduktion

Halle, Franckesche Stiftungen: AFSt/M 2 B 5

AK-0035

Der Königl. Dänischen Missionarien aus Ost-Indien eingesandter Ausführlichen Berichte, Sechster Theil

Gotthilf August Francke (Herausgeber, 1696–1769)

Halle, 1754

Papier, Druck; 21,5 x 18 x 6,7 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Bibl. Diez qu. 420

AK-0960

Palmblatthandschriften mit Bibelversen in Tamil und Deutsch

Vermutlich Tranquebar, ca. 1740

Palmbblätter, geritzt; 3 x 13,5 x 1 cm

Halle, Franckesche Stiftungen: AFSt/P TAM 97

AK-0337

Vorlage zur Erfassung der Fähigkeiten und des Verhaltens von Schulkindern

Hieronymus Friedrich von Stammer (1712 – 1777)

Bautzen, 27.4.1770

Papier, Druck; 31,8 x 38,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 55/904.1

AK-0268

Königlich-Preußisches General-Land-Schul-Reglement

Reinschrift, unterzeichnet von Friedrich II. (1712–1786)

Berlin, 12.8.1763

Papier; 35,6 x 21,5 x 0,3 cm

Berlin, Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz: I. HA Rep. 76 alt Ältere Kultusoberbehörden, I Nr. 38

AK-0007

Die Söhne des Meisters

Christian Leberecht Vogel (1759–1816)

1792/93

Öl auf Leinwand; 75,5 x 99,5 cm

Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Gal.-Nr. 2189

AK-0315

Kupfersammlung zu J. B. Basedows Elementarwerke für die Jugend und ihre Freunde

Johann Bernhard Basedow (Verfasser, 1724–1790), 53 Stiche von Daniel Chodowiecki (1726–1801) et al.

Berlin/Dessau/Leipzig, 1774

Papier, Druck, Kupferstich; 21,5 x 27 x 3,1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 97/614

AK-0269

Lesebuch für Jüdische Kinder

David Friedländer (1750–1834)

Prag, 1781

Papier, Druck; 16,1 x 10 x 0,4 cm

Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek: DD2010 A 274

AK-0300

Kupfer zu Herrn Professor Salzmanns Elementarwerk

Christian Gotthilf Salzmann (Verfasser, 1744–1811), Daniel Chodowiecki (Stecher, 1726–1801)

Leipzig, 1784–1788

Papier, Druck; 18,8 x 12 x 1,9 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Abteilung Kinder- und Jugendliteratur: 53 BA 500373 R

AK-0349

Gymnastik für die Jugend

Johann Christoph Friedrich GutsMuths (1759–1839)

Schnepfenthal, 1793

Papier, Druck; 16,7 x 11,2 x 4,6 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 13/100

AK-0555

Bilderbuch für Kinder, enthaltend eine angenehme Sammlung von Thieren, Pflanzen, Blumen ...

Friedrich Justin Bertuch (1747–1822)

Weimar, 1802–1805

Papier, Druck; 23,5 x 18,7 x 4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 63/2263 -1/4

AK-0033

Bilder-Akademie für die Jugend

Johann Sigmund Stoy (Verfasser, 1745–1808), mit 54 Stichen von Daniel Chodowiecki (1726–1801) et al.

Nürnberg, 1784

Papier, Druck; 23,5 x 31,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Abteilung Kinder- und Jugendliteratur: B XIII, 66 R

AK-0293

Neues A, B, C, Buch, nebst einigen kleinen Uebungen und Unterhaltungen für Kinder

Christian Felix Weiße (1726–1804)

Leipzig, 1787

Papier, Druck; 16 x 10 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/2885

AK-0812

Mikroskop

Bauform nach Edward Culpeper (1670–1737)

Nürnberg, nach 1750

Holz, Papier, Glas, gedrechselt; H: 33 cm, D: 12,3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: HI 77/37

AK-0658

Schubladenkästchen *Neuer Atlas für die Jugend von 21 Kärtchen*

M. Jakob Friedrich Klemm (1733–1793)

1782

Farbiger Karton; 51,5 x 32 x 19,5 cm

Karlsruhe, Pfingstbaumuseum Karlsruhe-Durlach: M/34

AK-1174

Die Kinder des Bankiers Bendemann

Friedrich Georg Weitsch (1758–1828)

1802

Öl auf Leinwand; 148 x 108,5 cm

Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: VII 60/90x

AK-0429

Noth- und Hilfsbüchlein für Bauersleute

Rudolph Zacharias Becker (1752–1822)

Gotha/Leipzig, 1789

Papier, Druck; 17 x 10,7 x 3,1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 58/2925<1790>

AK-0849

Lienhard und Gertrud. Ein Versuch, die Grundsätze der Volksbildung zu vereinfachen

Johann Heinrich Pestalozzi (1746–1827)

Zürich/Leipzig, 1790

Papier, Druck; 18,3 x 12 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Abteilung Kinder- und Jugendliteratur: 53 MA 500521-1 R

AK-0346

Merkblatt mit Anleitungen zur Erstbehandlung von Gewalt- und Unfallopfern

Christian August Struve (1767–1807)

Görlitz, 1794

Papier, Druck; 44,2 x 35,6 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 52/11

AK-0461

Der Kinderfreund. Ein Lesebuch zum Gebrauch in Landschulen

Friedrich Eberhard Rochow (1734–1805)

Hamburg-Altona, 1795

Papier, Druck; 17 x 11 x 3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 93/2148 -1/2

AK-1244

Pockenimpfung

Johann Friedrich Bolt (Stich, 1769–1836), Johann David Schubert (Vorlage, 1761–1822)

1807

Kupferstich; 11 x 7,3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr S 59/16392.1

AK-0105

Ein Vergleich zwischen Kuhpocken- und Pockenpusteln vom 3. bis 20. Tag der Infektion

William Skelton (Stich, 1763–1848), William Cuff (Vorlage)

Vermutlich London, ca. 1800

Aquarell, Radierung, handkoloriert; 27,1 x 21,8 cm

London, Wellcome Collection: 20128i

AK-0716

Vakzinations-Etui

J. Gronert

Berlin, 1802

Stahl, Schildpatt (Lanzetten), Pappe, Leder, Samt (Etui), Glas; 1,5 x 7,5 x 4,5 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: W12545

AK-0338

Prämienmedaille an Eltern zur Förderung der Impfung gegen Pocken

Daniel Friedrich Loos (1735–1819)

Berlin, ca. 1810

Silber, geprägt; D: 3,6 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: N 98/18

AK-0465

Medaille auf die Genesung der Kaiserin Maria Theresia von den Pocken

Anton Franz Widemann (1724–1792)

Wien, 1767

Silber, geprägt; D: 4,6 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: N 97/26

AK-0855

Christian Thomasius während einer Vorlesung

in: *Besonders curieuses Gespräch Im Reich der Todten*

Johann Benjamin Brühl (Stecher, 1691–1763)

Halle, 1729

Kupferstich; 20 x 16,5 x 1,5 cm

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): Pon Zf 707 (1/3)

AK-0264

Medaille auf die Rückkehr des Philosophen Christian Wolff nach Halle

Johann Christian Koch (1680–1742)

1740 (Galvanos 1992)

Silber; D: 3,67 cm

Halle, Stadtmuseum Halle: AM/B-336

AK-0943

Stammbuch mit Zeichnung eines Zusammenstoßes zwischen Studenten und Stadtwache

Heinrich Ludwig Foertsch (1732–1796)

Halle u. a., 1752–1758

Gouache; 13,4 x 19,6 x 3 cm

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): Yg St. 2

AK-0944

Stammbuch mit Szene aus dem Studentenalltag

Carl Wilhelm Lehmann

Halle u. a., 1778–1795

Gouache; 12,3 x 19,7 x 3 cm

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): Yg St. 46

AK-0945

Stammbuch mit Zeichnung des Einzugs von Christian Wolff in Halle 1740

Johann Friedrich Wilhelm Gressel

Halle u. a., 1756–1764

Gouache; 14,5 x 20,5 x 2,5 cm

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): Yg St. 8° 66/26

AK-0054

Dr. Dorothea Christiana Erxleben

Vor 1762

Reproduktion

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): MLU-KK 160/014

AK-0129

Leerer Bilderrahmen für Anton Wilhelm Amo (ca. 1700–1784)

AK-0038

Keimung der Kapuzinerkresse

in: *Die Metamorphose der Pflanzen*

Johann Christian Wilhelm Waitz (Zeichnung, 1766–1796), Johann Wolfgang von Goethe (Verfasser, 1749–1832)

Weimar, ca. 1795

Reproduktion

Weimar, Klassik Stiftung Weimar: GSA 26 LIV, 8

AK-0213

Die Bekenntnisse

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)

Genf, 1782

Papier, Druck; 20 x 12,5 x 3,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 32 ZZ 822-1

AK-0218

Anton Reiser. Ein psychologischer Roman

Karl Philipp Moritz (1756–1793)

Berlin, 1786

Papier, Druck; 16 x 10,2 x 3,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 19 ZZ 6859-3

AK-0286

Wilhelm Meisters Lehrjahre

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)
Leipzig/Frankfurt a. M., 1800–1801
Papier, Druck; 17,3 x 11,8 x 1,8 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 54/3555 -1

AK-0547

Charakterkopf *Der Bekümmerte*

Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783)
Wien, 1775–1777
Zinn; 45 x 23 x 24 cm
Wien, Belvedere, Wien: 3198

AK-0040

Charakterkopf *Ein düstrier finsterrer Mann*

Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783)
Wien, 1770/1783
Bleiguss, Blei, Zinn, Marmorsockel; 43 x 22 x 24 cm
Wien, Belvedere, Wien: 1776

AK-0217

Magazin zur *Erfahrungsseelenkunde*

Karl Philipp Moritz (1756–1793)
Berlin, 1788
Papier, Druck; 19,8 x 12,8 x 3,2 cm
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Nn 36-3.1785

AK-1212

Miniaturbildnis des Immanuel Kant

Friedrich Wilhelm Springer (1760–1805)
Aquarell, Gouache; 8,5 x 7,3 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2016/3

AK-0290

Critik der reinen Vernunft

Immanuel Kant (1724–1804)
Riga, 1781
Papier, Druck; 21 x 13,1 x 5,8 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 96/344

AK-0380

Critik der Urtheilskraft

Immanuel Kant (1724–1804)
Berlin/Libau, 1790
Papier, Druck; 19,8 x 13 x 3,4 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 56/1107

AK-0343

Critik der praktischen Vernunft

Immanuel Kant (1724–1804)

Riga, 1792

Papier, Druck; 20 x 12,9 x 2,1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 74/1804<2>

AK-0568

Familie Reclam

Johann Friedrich August Tischbein (1750–1812)

ca. 1790

Öl auf Leinwand; 158,5 x 182 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gm 2001/27

2. Obergeschoss

8. Die Gleichheit der Menschen

AK-0333

Gleichheit

Jean-François Janinet (1752–1814)

Frankreich, 1793

Radierung, Mezzotinto; 44,5 x 34,3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 95/137

AK-0925

Anatomisches Modell eines sechs Monate alten Fötus in historischer Vitrine

Florenz, ca. 1785

Wachs (Modell), Rosenholz und venezianisches Glas (Vitrine); 51 x 46 x 53,3 cm

Wien, Josephinum – Medizinhistorisches Museum Wien, MedUni Wien: MUW-FM-000334

AK-1243

Anatomische Abbildung eines sechs Monate alten Fötus (Legende)

Italien, ca. 1785

Reproduktion

Wien, Josephinum – Medizinhistorisches Museum Wien, MedUni Wien: ohne Inv.-Nr.

AK-0692

Sammlung Anatomischer Tafeln nebst einer Erklärung derselben und einem kurzen Begriff der Hebammenkunst

William Smellie (1697–1763)

Nürnberg, 1758

Papier, Druck; 49,6 x 34,5 x 2,4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 92/2955

AK-0401

Theatrum anatomicum

Jean-Jacques Manget (1652–1742)

Genf, 1716

Papier, Druck; 42 x 28,5 x 6,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 92/813 -1

AK-0693

Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit

Johann Gottfried Herder (1744–1803)

Riga/Leipzig, 1784

Papier, Druck; 20 x 16,5 x 2,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 52/801 -1

AK-0697

Anthropologie in pragmatischer Hinsicht abgefaßt

Immanuel Kant (1724–1804)

Frankfurt a. M./Leipzig, 1799

Papier, Druck; 20,1 x 12,8 x 2,3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 53/1341

AK-0478

Abhandlung von dem Ursprunge der Ungleichheit unter den Menschen, und worauf sie sich gründe

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)

Amsterdam, 1755

Papier, Druck; 18,7 x 12,8 x 2,4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 93/1961

AK-0029

Tempel in Japan, wo es tausend Götzen gibt

in: *Heilige Ceremonien, Oder Religions-Uebungen der Abgöttischen Völker der Welt*

David Herrliberger (Herausgeber, Stecher, 1697–1777), Bernard Picart (Vorlage, 1673–1733)

Zürich, 1748

Papier, Druck, Kupferstich; 38 x 25 x 10,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 92/2275 -1/3.3

AK-0254

Kurze Beschreibung der In Europa befintlichen Völckern und Ihren Aigenschaften

Joseph Friedrich Leopold (Vorlage, 1668–1727)

Steiermark, Mitte 18. Jahrhundert

Öl auf Leinwand; 104,4 x 126,5 x 6 cm

Wien, Volkskundemuseum Wien: ÖMV/30.905

AK-0201

Jagdbankett mit Fürst Georg von Lobkowitz und seinem Diener Angelo Soliman

Umkreis von Peter Jakob Horemans (1700–1776)

1730–1750

Öl auf Kupfer; 43,2 x 60,1 cm

Wien, Wien Museum: 235115

AK-0025

Angelo Soliman (ca. 1721–1796)

Johann Gottfried Haid (Stich, 1710–1776), Johann Nepomuk Steiner (Vorlage, 1725–1793)

Wien, ca. 1760/65

Reproduktion

Wien, Wien Museum: 215962

AK-0202

Präsenzprotokoll der Freimaurerloge „Zur wahren Eintracht“ mit Unterschriften von Soliman und Mozart

Wien, 1785

Reproduktion

Wien, Österreichisches Staatsarchiv: AT-OeStA/HHStA KA Vertrauliche Akten 90-1

AK-0203

Eingabe Josephine Solimans an den Wiener Magistrat nach Angelo Solimans Tod

Josephine Soliman (1772–1801)

Wien, 1796

Reproduktion

Wien, Diözesanarchiv: DAW/Konsistorial-Ordinariatsakten/Priesterpersonalia alt, "S" (Karton 37, fasz. 1)

AK-0758

Warntafel mit Vogelfrei-Erklärung für „Zigeuner, Gauner und Landstreicher“

Coburg, 1731

Öltempera auf Eisenblech; 27,8 x 20,8 cm

Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg: a.S.01067

AK-0283, AK-0289, AK-0304, AK-0322, AK-0410, AK-0425, AK-0443, AK-0460

Figurengruppe Bettler

Simon Troger (1693–1768)

Haidhausen bei München, vermutlich 1732/1760

Elfenbein, Ebenholz, Glas; je ca. 29 x 13,5 cm; 26,5 x 11 cm; 29 x 12 cm; 28 x 11,5 cm; 29 x 15 cm; 28,5 x 12,4 cm; 27,8 x 12; 27,5 x 12 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 98/40, KG 98/41, KG 98/42, KG 98/43, KG 98/44, KG 98/45; KG 98/46; KG 98/47

AK-0030

Die Menschenrechte im Taschenformat

Louis Capitaine (1749–1803)
Paris, vermutlich September 1791
Papier, Druck; 10,2 x 10 cm
Lyon, Archives Municipales Lyon: 84II/3/1

AK-0198

Erklärung der Rechte der Frau und Bürgerin

Olympe de Gouges (1748–1793)
Paris, 1791
Papier, Druck; 20,5 x 12,5 x 0,7 cm
Paris, Bibliothèque nationale de France: 8-LB39-9989

AK-0856

Olympe de Gouges schenkt Königin Marie-Antoinette ein Exemplar ihrer *Erklärung der Rechte der Frau und Bürgerin*

Claude-Louis Desrais (1746–1816)
Paris, 1789–1800
Reproduktion
Paris, Bibliothèque nationale de France: 8-LB39-749

AK-1080

Erklärung der Menschen und Bürgerrechte

Pierrefitte-sur-Seine, 10.8.1793
Reproduktion
Paris, Archives nationales: AE/II/3701

9. Die Lehren der Antike

AK-0696

Entwurf eines *Temple à l'Égalité*

Leo von Klenze (1784–1864), nach Jean-Nicolas-Louis Durand / Jean-Thomas Thibault
Paris, 1803
Tuschezeichnung, laviert; 64 x 92,5 cm
München, Staatliche Graphische Sammlung München: 27 000

AK-0690

Die Verbrüderung (Föderationsfest) auf dem Marsfeld in Paris am 14. Juli 1790

Pierre Gabriel Berthault (Stecher, 1748–1819), Jean-Louis Prieur (Zeichner)
Paris, 1804
Radierung, Kupferstich; 28,5 x 45,7 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2006/45

AK-0691

Apotheose von J. J. Rousseau. Seine Überführung in den Pantheon am 11. Oktober 1794

Pierre Gabriel Berthault (Stecher, 1748–1819), Abraham Girardet (Zeichner, 1764–1823)

Frankreich, 1804

Radierung; 28 x 37,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr S 57/10510

AK-0043

Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)

Anton von Maron (1731–1808)

Rom, 1768

Malerei auf Gewebe; 137,3 x 100,3 x 3 cm

Weimar, Klassik Stiftung Weimar: G 70

AK-0964

Verglaster Rahmen mit Abdrücken Stosch'scher Gemmen

18. oder frühes 19. Jahrhundert

Holzrahmen, vergoldet, verglast, Gemmen-Gipsabdrücke, Papier; 36 x 25 x 4 cm

Göttingen, Archäologisches Institut der Universität Göttingen: A 1561

AK-0668

Beschreibung der Gemmen des Barons von Stosch: Gewidmet seiner Eminenz Monsignore Kardinal Alessandro Albani / Von Herrn Abt Winckelmann, Bibliothekar seiner Eminenz

Johann Joachim Winckelmann (1717–1768)

Florenz, 1760

Papier, Druck; 24,7 x 19 x 5,2 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz: 4" Nx 6429

AK-0664

Geschichte der Kunst des Alterthums. Erster Theil

Johann Joachim Winckelmann (1717–1768)

Dresden, 1764

Papier, Druck; 26 x 22,5 x 4,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 01/1205-1/2

AK-0974

Herakles am Scheideweg

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751–1829)

Rom, 1779

Öl auf Leinwand; 97,5 x 124 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gm 2004/27

AK-0415

Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel.

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Leipzig, 1790

Papier, Druck; 17 x 10,1 x 1,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 56/1385

AK-0671

Agathon. Erster Theil.

Christoph Martin Wieland (1733–1813)

Leipzig, 1773

Papier, Druck; 16,5 x 10,5 x 2,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 63/1002 -1

AK-0491

Hinterlassene Fragmente zum zweyten Theil des Laokoon

Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781)

Berlin, 1800

Papier, Druck; 15,5 x 10, x 3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 86/250.2

AK-0347

Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele, in drey Gesprächen

Moses Mendelssohn (1729–1786)

Frankfurt a. M./Leipzig, 1768

Papier, Druck; 17,2 x 10,6 x 1,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 55/777

AK-0975

Kapitolinische Venus

Römische Kopie, 1. Jh. v. Chr., nach griechischem Original, 2.–3. Jh. v. Chr., Abguss 1997

Berlin, Gipsabgüsse nach historischen Formen von 1870

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gipsformerei: 203

AK-1064

Doryphoros (Lanzenträger)

Römische Kopie, 1. Jh. v. Chr., nach griechischem Original, ca. 450 v. Chr., Abguss 2012

Berlin, Gipsabgüsse nach historischen Formen von 1870

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gipsformerei: 213

AK-0998

Zeus küsst Ganymed

Wilhelm Böttner (1752–1805)

Rom, ca. 1780

Öl auf Leinwand; 175 x 120 cm

Berlin, Privatbesitz: ohne Inv.-Nr.

AK-0222

Anna Amalia, Herzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach, am Grabmal der Priesterin Mamia in Pompeji

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751–1829)

1788/1790

Öl auf Leinwand; 72 x 54 cm

Weimar, Klassik Stiftung Weimar: KGe/00530

AK-0048

Illustration der Ausgrabung des Isis-Tempels in Pompeji

in: *Campi Phlegræi. Observations On The Volcanos Of The Two Sicilies*

Sir William Hamilton (Verfasser, 1730–1803), Pietro Fabris (Zeichner, 1740–1792)

Neapel, 1776

Reproduktion

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: gr.2" MI 12111-2

AK-0675

Tagebuch einer Reise durch einen Theil Deutschlands und durch Italien, in den Jahren 1804 bis 1806

Elisa von der Recke (1754–1833)

Berlin, 1815

Papier, Druck; 20,3 x 12,7 x 2,4 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Pv 5160-1(a)

AK-0674

Beobachtungen über Italien und die Italiener. Verfasst 1764, unter dem Namen von zwei schwedischen Gentlemen

Pierre-Jean Grosley (1718–1785)

London, 1774

Papier, Druck; 17,5 x 11,2 x 3 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Rm 7947-1

AK-0677

Sir William Hamilton (1730-1803)

Henry Hudson (Künstler, 1763–1795), Sir Joshua Reynolds (Vorlage, 1723–1792)

1787

Schabkunst; 80,5 x 62 x 3 cm

Weimar, Klassik Stiftung Weimar: 2014/3299

AK-0701

Amphorenvase

Josiah Wedgwood (1730–1795)

England, ca. 1790

Basaltware, enkaustisch bemalt; H: 19,3 cm, D: 10,5 cm

Dessau-Roßlau, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz: II-366

AK-0857

Der Stein zu Wörlitz

Carl Kuntz (1770–1830)

Dessau-Roßlau, ca. 1800

Aquatinta; 33,5 x 44,3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 64/2253

AK-0924

Kleid der Königin Luise von Preußen (1776–1810)

Preußen, 1806–1810

Seide; H: 154 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KTe 90/784

AK-0681

Drei Männer in Betrachtung des Borghesischen Fechters

Joseph Wright of Derby (1734–1797)

1765

Öl auf Leinwand; 102,5 x 122 cm

Liverpool, National Museums Liverpool, Walker Art Gallery

(als Dauerleihgabe aus einer Privatsammlung): L 923

AK-0976

Borghesischer Fechter

Agasias von Ephesos, griechisches Original 3. Jh. v. Chr., Abguss 2024 (Modell: 1914)

Gipsabguss (Neuausformung): Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2024/20

AK-0396

Perspektivische Ansicht der Neuen Wache in Berlin

Karl Friedrich Schinkel (1781–1841)

Berlin, 1819

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 95/468

AK-0330

Bodenstanduhr in Form eines Obelisken

David Roentgen (1743–1807), Conrad Siegmund Reichel (Zifferblatt, Gehäuse)

Neuwied/Köstritz, ca. 1790

Mahagoni, Fichte, Messing, versilbert; 189,5 x 57 x 22 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 97

AK-0687

Korkmodell des Triumphbogens des Septimius Severus

Antonio Chichi (1743–1816)

Rom, ca. 1786

Kork, Holz; 55 x 66 x 33,5 cm

Berlin, Akademie der Künste, Berlin, Architekturzeichnungen und -modelle der Preußischen

Akademie der Künste, Sign. ASPrAdK 1

10. Staatskunst und politische Freiheit

AK-0404

Allegorie auf die Französische Revolution

Jean Duplessis-Bertaux (1747–1819)

1792

Radierung; 52,8 x 61,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 89/3

AK-0406

Leviathan

Thomas Hobbes (1588–1679)

London, 1651

Papier, Druck; 29,7 x 20 x 4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 95/1

AK-0179

Zwei Abhandlungen über die Regierung

John Locke (1632–1704)

London, 1690

Papier, Druck; 18 x 11,2 x 3 cm

Cambridge, Cambridge University Library: Syn.7.69.49

AK-0292

Vom Geist der Gesetze

Charles-Louis de Secondat de Montesquieu (1689–1755)

Amsterdam, 1749

Papier, Druck; 19,6 x 13 x 2,7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 55/3017 -1<1749>

AK-0278

Vom Gesellschaftsvertrag oder Prinzipien des Staatsrechtes

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)

Amsterdam, 1762

Papier, Druck; 16,5 x 11 x 2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 91/537

AK-0185

Kaiser Joseph II. führt den Pflug

Nach 1769

Kupferstich; 25,8 x 38,1 cm

Wien, Wien Museum: 220109

AK-0486

Karikatur auf die Aufhebung der Klöster durch Kaiser Joseph II. (1741–1790)

Wien, ca. 1781/82

Kupferstich; 35,6 x 23,9 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 67/681

AK-0188

Die Zusammenkunft Josephs II. mit Pius VI. bei Neunkirchen

Johann Hieronymus Löschenkohl (1753–1807)

1782

Kupferstich, koloriert; 26,5 x 36 cm

Wien, Wien Museum: 179027

AK-0189

Weste eines Revolutionärs

1787–1790

Gros de Tours, Seidengarn, bestickt; 71 x 54 cm

Brüssel, Musée Mode & Dentelle de la Ville de Bruxelles: C1997.13.02

AK-o8o6

Friedrichs Waage

Christian Gottlieb Geysler (Stich, 1742–1803), Vincenzo Vangelisti (Vorlage, 1744–1798)

Paris, ca. 1780

Radierung; 32 x 32,1 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Portr. Slg / Fürst. gzgr / Friedrich II. König von Preussen, Nr. 63

AK-o8o4

Preismedaille für das neue preußische Gesetzbuch

Abraham Abramson (1754–1811)

Berlin, 1785

Silber, geprägt; D: 5,5 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett: 18230508

AK-o181

Kabinettsordre zur Preisfrage „Ist es nützlich, das Volk zu betrügen?“

Friedrich II. (1712–1786)

Potsdam, 16.10.1777

Papier, handbeschrieben; 40 x 29 x 6,5 cm

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Archiv: PAW (1700-1812) I-VI-10, Bl. 33

AK-o3o1

Anti-Machiavel oder Prüfung der Regeln Nic. Machiavells

Friedrich II. (1712–1786)

Göttingen, 1741

Papier, Druck; 19,4 x 12,4 x 2,4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/2409

AK-o49o

Figurengruppe *Friedrich II. und Voltaire*

Vermutlich Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik

Volkstedt, nach 1767

Biskuitporzellan; 22 x 28 x 15,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 88/1

AK-o193

Allegorie auf die Erste Teilung Polens

Johannes Esaias Nilson (1721–1788)

Augsburg, 1773

Kupferstich; 28,7 x 18,7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 65/1221

AK-o9o1

Zum ewigen Frieden. Ein philosophischer Entwurf

Immanuel Kant (1724–1804)

Königsberg, 1795

Papier, Druck; 16,8 x 11,1 x 1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 52/6138<a>

AK-0192

Entwurfsskizze für den Tafelaufsatz des Katharinenservices

1770/1772

Lichtdruck des 19. Jahrhunderts nach einer verschollenen lavierten Zeichnung

Reproduktion

Potsdam, Eigentum Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg: Mappe 185

AK-0847

Minerva aus dem Tafelaufsatz für Katharina II.

Friedrich Elias Meyer d. Ä. (Modelleur, 1723–1785), Königliche Porzellanmanufaktur Berlin

Berlin, 1771/1772

Porzellan, glasiert; 24,5 x 17 x 13 cm

Potsdam, Eigentum Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg: XII 3105

AK-0846

Mars aus dem Tafelaufsatz für Katharina II.

Friedrich Elias Meyer d. Ä. (Modelleur, 1723–1785), Königliche Porzellanmanufaktur Berlin

Berlin, 1770/1772

Porzellan, glasiert; 24 x 13 x 12 cm

Potsdam, Eigentum Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg: XII 3107

AK-0433

„Russischer Jude“ aus dem Tafelaufsatz für Katharina II.

Wilhelm Christian Meyer (1723–1786), Königliche Porzellanmanufaktur Berlin

Berlin, 1770/1772

Porzellan; H: 30 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum, erworben mit freundlicher Unterstützung des Museumsvereins des Deutschen Historischen Museums e. V.: KG 2021/1

AK-0393

Katharina II. von Russland (1729–1796)

ca. 1770

Öl auf Leinwand; 52 x 41,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gm 2014/21

AK-1242

Eine Liste der Sklaven Thomas Jeffersons

in: *Farm Book*

Thomas Jefferson (1743–1826)

USA, 14.1.1774

Reproduktion

Boston, Massachusetts Historical Society: ohne Inv.-Nr.

AK-0391

Erstdruck der Amerikanischen Unabhängigkeitserklärung in deutscher Sprache

Verfasser: Thomas Jefferson (1743–1826) et al., Charles Cist (Übersetzer, 1738–1805)

Philadelphia, 6.–8.7.1776

Papier, Druck; 41 x 33,4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 93/101

AK-0808

Topografische Karte der 13 britischen Kolonien in Nordamerika zur Zeit des Unabhängigkeitskrieges

Thomas Albrecht Pingeling (1727–1803)

Hamburg, 1776

Kupferstich, koloriert; 56 x 46,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 96/78

AK-0835

Wampumgürtel

Vermutlich Delaware, 18. Jahrhundert

Lederband, Pflanzenfasern, gedrehte Perlen aus Meeresmuschelschalen (Wampum); 6,4 x 123 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum: IV B 12836

AK-0462

Jakobinermütze

Frankreich, nach 1792

Wolle, Seide, Papier, Baumwolle, bestickt; 59 x 26,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1988/1347

AK-0927, AK-0928, AK-0929, AK-0930

Kokarden (Hutverzierung) in den Farben der Französischen Republik

Frankreich, nach 1791

Seide, Pappe, bedruckt; je D: 7,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 60/86.a-d

AK-0918

Schlüssel der Bastille

Frankreich, vor 1789 (Original), Nachbildung

Eisen, geschmiedet, geschwärzt; 18,9 x 8,6 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 88/29

AK-0759

Schützenscheibe auf die Französische Revolution

Christian Andreas Eberlein

1792

Öl auf Holz; D: 68 cm

Schwäbisch Hall, Hällisch-Fränkisches Museum: 86/143-78

AK-0933

Karte der Insel Saint-Domingue

Nicolas de Fer (1646–1720)

Frankreich, 1723

Reproduktion

Paris, Muséum national d'Histoire naturelle: CA 387 - FA

AK-0821

Toussaint Louverture (1743–1803)

Paris, 1796–1799

Radierung; 32 x 23 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France: RESERVE ZF-110- BOITE FOL

11. Weltbürgertum und Merkantilismus

AK-0739

Wer oder was ist ein Kosmopolit?

Sprechende: Jaron Löwenberg, Peter Sura, Cornelia Waibel

Production: k13, Kinomischung und Tonstudio Berlin, Berlin

Berlin, 2024

Hörcollage: 11:34 Min.

Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-1213, AK-1214, AK-1215

Drei Iserlohner Tabakdosen

a) mit Darstellung der britischen Eroberung Martiniques am 4. Februar 1762

b) mit Brustbild Georgs III. von Großbritannien

c) mit deutsch-niederländischen Inschriften und Darstellungen der Schlachten von Zorndorf,

Lobowitz und Prag

Iserlohn, ca. 1756/1762

Messing, Kupfer; 3,3 x 13,5 x 4,5 cm; 3 x 12,7 x 4,6 cm; 3 x 16 x 4,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: K 57/292; 1986/30; KG 2022/14

AK-1220

Teekanne

Josiah Wedgwood (1730–1795)

1776/1800

Basaltkeramik; 14,5 x 25 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 78/173

AK-0413

Schokoladenkännchen mit Jagdmotiven

Königliche Porcellain Fabrique, Ferner-Werkstatt

Meißen, ca. 1745 (Gefäß), ca. 1750 (Malerei)

Porzellan, bemalt, Bronze, Holz, gedrechselt; 16 x 22 x 15 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2002/11

AK-0548

Zuckerkasten

Martin Friedrich Müller (1706–1780)

Berlin, 1776/77

Silber, getrieben, gegossen; 10 x 16 x 11,5 cm

Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: KH 97/1 SE

AK-1218

Teekanne mit Chinoiserien

Königliche Porcellain Fabrique

Meißen, 1720/1730

Hartporzellan, bemalt; 12 x 15,2 x 10,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 60/269

AK-1219

Teedose mit Dekor in Blaumalerei

Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik Christian Nonne
Volkstedt, nach 1767
Hartporzellan, bemalt; 12 x 8,2 x 5,7 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 85/88

AK-1221

Kaffeekanne mit Reliefdekor in Blaumalerei

Churfürstliche Porcellain Fabrique
Meißen, 1756/1774
Hartporzellan, bemalt; 27 x 18,5 x 13,5 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 60/288

AK-1222, AK-1223

Zwei Tassen in Blaumalerei

Churfürstliche Porcellain Fabrique
Meißen, 1774/1815
Hartporzellan, bemalt; je 4,5 x 9 x 7,1 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 60/287

AK-0726

Verwandlungstisch (Architektentisch)

England oder Nordirland, ca. 1760/1770
Mahagoni (Furnier), Messing (Beschläge); 78,5 x 91 x 59,5 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1991/2074

AK-0699

Modell der kurbrandenburgischen Fregatte *Friedrich Wilhelm zu Pferde*

1680/81 (Original), ca. 1900 (Nachbildung)
Holz; 153 x 193 x 60 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: HI 69/63

AK-0272

„Tor ohne Wiederkehr“ auf der Insel Gorée, Senegal

Video: Stephanie M. Gibson (geb. 1989)
Gorée, 2022
Filmausschnitt
Roanoke, VA, USA, Stephanie Gibson

AK-0934

Steinschlossgewehr

1760/1790
Stahl, Eisen, Messing, Holz; 17,5 x 139,1 x 6,7 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 59/4359

AK-0708

172 Kaurischnecken (*Cypraea moneta*)

Indischer Ozean, vermutlich 18. Jahrhundert
Aragonit; D: 1,5 cm
Berlin, Museum für Naturkunde Berlin: ZMB/Moll 240115

AK-0194

Beineisen von Versklavten

Gottlob Adolf Krause (Sammler, 1850–1938)

Salaga, Ghana, 19. Jahrhundert

Eisen; 13 x 45,5 x 2,8 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum: III C 5980

AK-0721

Transatlantischer Sklaven- und sogenannter Dreieckshandel

Kartendesign: Visual Space Agency, Julia Volkmar mit Anja Rausch

Berlin, 2024

Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-0723

Handelsbuch für das Sklavenschiff *Molly*

England, 1.2.–27.4.1759

Papier, handbeschrieben; 19,7 x 16,2 x 1,4 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: AML/Y/2

AK-0724

Sklavenliste der Plantage Waterhouse & Tunbridge

British West Indies, 1.1.1797

Papier, handbeschrieben; 37,5 x 29,9 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: MGS/23

AK-0710

Anti-Sklaverei-Flugblatt mit Plänen des Sklavenschiffs *Brooks*

James Phillips (Verleger, 1745–1799)

London, 1789

Papier, Gravur, Aquatinta; 70,6 x 46,7 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: ZBA2745

AK-0285

Bilderbuch Für Kinder* mit Illustration des Sklavenschiffs *Brooks

Friedrich Justin Bertuch (1747–1822)

Weimar, 1802–1805

Papier, Druck; 23,5 x 18,7 x 4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 63/2263 -4/5

AK-0574

Wedgwood-Medaille der Abolitionisten-Bewegung mit Motiv eines knienden Sklaven und Spruch „Bin ich kein Mensch und Bruder?“

William Hackwood (1757–1839)

1787–1790

Steinzeug, Weichporzellan; 0,3 x 3,2 x 3,5 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: ZBA2478

AK-0573

Knauf mit Wedgwood-Motiv

England, ca. 1790

Emailliert, Metall; 7,5 x 13,8 x 9 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: ZBA2439

AK-0615

Tabakdose mit Wedgwood-Motiv und Aufschrift „Menschlichkeit“

England, ca. 1800

Eisen; 6,7 x 4,6 x 6,7 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: ZBA2451

AK-0071

Die Interessante Lebensgeschichte von Olaudah Equiano, oder Gustavus Vassa, dem Afrikaner

Olaudah Equiano (ca. 1745–1797)

London, 1790

Papier, Druck; 18,5 x 11,4 x 3,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Uq 1564

AK-0732

Sanchos Briefe, Mit Erinnerungen an sein Leben von dem Unterhausabgeordneten Joseph Jekyll

Ignatius Sancho (ca. 1729–1780)

London, 1803

Papier, Druck; 21,8 x 13,8 x 3,0 cm

München, Bayerische Staatsbibliothek: Epist. 1040 x

AK-0711

Ansicht des Neuen Palais und Umgebung

Karl Christian Wilhelm Baron (1737–1775)

1775

Öl auf Leinwand; 98 x 198 cm

Potsdam, Eigentum Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg: GK I 5076

AK-0731

Querbehang einer Fensterdrapie vor der Bibliothek Friedrichs II.

Isaak Bernhard (?–1758)

Berlin, ca. 1765

Seide, Metallfäden; 49 x 227 cm

Potsdam, Eigentum Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg: IX 238

12. Eine neue bürgerliche Öffentlichkeit

AK-0050

Modell einer Buchdruckpresse

Philippe Denis Pierres (1741–1808)

Paris, 1780–1800

Holz, Eisen, Blei, Kautschuk; 29 x 21,5 x 38 cm

Paris, Musée des Arts et Métiers: 07507-0000-

AK-0781

Druckmanuskript der *Theologia naturalis*

Christian Wolff (1679–1754)

Marburg, 1736

Papier, handbeschrieben; 19 x 12 x 13 cm

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): Misc 8°23 (1)

AK-0232

Steigende Buchproduktion in Europa (1450–1800)

Visual Space Agency, Julia Volkmar mit Anja Rausch

Berlin, 2024

Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-0647

À l'Égide de Minerve

Léonard Defrance (1735–1805)

Lüttich, 1781

Öl auf Holz; 64 x 86 cm

Dijon, Musée des Beaux-Arts: 3550-13

AK-0786

The Spectator

Herausgeber: Richard Steele (1672–1729), Joseph Addison (1672–1719)

London, 1711

Papier, Druck; 17,5 x 10,5 x 2,5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Zsn 12670-81/169=Vol.3.1711

AK-0365

Die Vernünftigen Tadlerinnen

Johann Christoph Gottsched (Herausgeber, 1700–1766)

Leipzig, 1726

Papier, Druck; 19,3 x 12,5 x 3,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/2616 -2.1726

AK-0782

Der Patriot

Hamburg, 1724–1726

Papier, Druck; 22,2 x 18,2 x 4,1 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Ac 5620-1/3=St.1/156.1724/26(a)

AK-0336

Der Kinderfreund. Ein Wochenblatt

Christian Felix Weiße (1726–1804)

Tübingen, 1780–1781

Papier, Druck; 17,8 x 11 x 4,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Z 4765 -1/2.1775/76<3>

AK-0402

Luise Adelgunde Victorie Gottsched (1713–1762)

Elias Gottlob Haußmann (1695–1774)

ca. 1750

Kupferstich; 15 x 8,7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2001/77.51

AK-0051

Die gelehrte Frau

Johann Heinrich Ramberg (1763–1840)

Dresden, 1802

Reproduktion

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Kunstsammlung: D 1981/59

AK-0868

Lesegesellschaft bei Samuel Richardson

Joseph Constantine Stadler (Stich, 1780–1822), Susanna Duncombe (Vorlage, 1725–1812)

Anfang 19. Jahrhundert

Reproduktion

Leipzig, Deutsche Nationalbibliothek, Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Grafische Sammlung: Bö-BI/P/2074

AK-0055

Buchhandel der Société typographique de Neuchâtel (1769–1789)

Produktion: Felice Fornabaio/Jan Bode, Eidotech

Berlin, 2024

Multimediasation

Auf Basis des Forschungsprojekts von Simon Burrows und Mark Curran, *The French Book Trade in Enlightenment Europe Database, 1769–1794* (<http://fbtee.uws.edu.au/stn/interface/>, 6 May 2014)

Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-0381

Verordnung Friedrich Wilhelms II. von Preußen zur Einschränkung der Presse- und Publikationsfreiheiten

Carl Gottlieb Svarez (Verfasser, 1746–1798), Friedrich Wilhelm II. (Herausgeber, 1744–1797)

Berlin, 19.12.1788

Papier, Druck; 34,2 x 20,7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum Berlin: Do 2011/55

AK-0818

Liste mit konfiszierten Werken zur Aufbewahrung in der Bastille

Verwaltung des Polizei-Generalleutnants

Paris, 1745–1790

Papier, handbeschrieben; 36 x 23,5 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France: Ms-10305 fol.47-50

AK-0768

Die Philosophie im Boudoir

Marquis de Sade (1740–1814)
London, 1795
Papier, Druck; 13,2 x 8,5 x 2 cm
München, Bayerische Staatsbibliothek: Rem.IV 1822-1

AK-0869

Die Philosophin Thérèse

Vermutlich Xavier D. de Montigny (18. Jh.) oder Jean-Baptiste de Boyer, Marquis d'Argens (1704–1771)
London, 1783
Papier, Druck; 16,3 x 10,4 x 2 cm
München, Bayerische Staatsbibliothek: Rem.IV 1353-1

AK-0769

Justine oder Vom Missgeschick der Tugend

Marquis de Sade (1740–1814)
Holland [Paris], 1797
Papier, Druck; 13,4 x 9 x 3,8 cm
München, Bayerische Staatsbibliothek: Rem.IV 1834-1

AK-0133

Darstellung homosexueller Handlungen

André-Robert Andréa de Nerciat (1739–1800)
Frankreich, 2. Hälfte 18. Jahrhundert
Kupferstich; 18,5 x 15 cm
Berlin, Archiv des Schwulen Museums Berlin: ohne Inv.-Nr.

AK-0132

Die fünf Perückenordnungen

William Hogarth (1697–1764)
London, 1761
Kupferstich; 31,4 x 23,4 cm
Berlin, Archiv des Schwulen Museums Berlin: ohne Inv.-Nr.

AK-0334

Guckkasten

ca. 1750
Tannenholz, bemalt, Glas; 35 x 64 x 73 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1110.1

AK-0605

Guckkastenbild mit Innenansicht des Pantheons in Rom

Probst Georg Balthasar (Verleger)
Augsburg, ca. 1750/1770
Karton, Holz, Textilfaser, Kupferstich, handkoloriert; 31 x 42,8 x 0,9 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1110.15

AK-1177

Elbe bei Altona

Probst Georg Balthasar (Vorlage, 1732–1801)

Augsburg, ca. 1750/1770

Karton, Holz, Textilfaser, Kupferstich, handkoloriert; 31 x 42,5 x 0,7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1110.30

AK-0606

Orientalischer Garten

Probst Georg Balthasar (Vorlage, 1732–1801)

Augsburg, ca. 1750/1770

Holz, Karton, Textilfaser, Kupferstich, handkoloriert; 31 x 42,5 x 0,7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1110.32

AK-0607

St.-Pauls-Kathedrale in London

John Bowles (Verleger, 1701–1779)

London, ca. 1750

Karton, Holz, Textilfaser, Kupferstich, handkoloriert; 31 x 42,5 x 0,7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1110.35

AK-0608

Berliner Opernhaus und Hedwigskirche

Probst Georg Balthasar (Vorlage, 1732–1801)

Italien, 1780

Karton, Holz, Textilfaser, Kupferstich, handkoloriert; 31 x 44,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2021/528

AK-0908

Wanderkomödiantinnen beim Umziehen in einer Scheune

William Hogarth (1697–1764)

London, 1738

Reproduktion

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum: WHogarth V 2.2830

AK-0909

Schmähschrift auf „die Neuberin“

Daniel Wolfgang Meyer (Verleger, 1704–1782)

Zwickau, 1744

Papier, Druck; 20 x 16,7 x 0,6 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Yp 3304-1/2

AK-0876

Trauerspiele. Miß Sara Sampson. Philotas. Emilia Galotti

Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781)

Karlsruhe, 1786

Papier, Druck; 17,5 x 10,7 x 2,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 54/2013

AK-0875

Theaterzettel zu *Emilia Galotti* am Nationaltheater Mannheim

Mannheim, 12.6.1781

Reproduktion

Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen: THZB_096_1780-81-00140

AK-0910, AK-0912, AK-0913

Theaterszenen zu *Emilia Galotti*

in: *Gothaischer Hofkalender zum Nutzen und Vergnügen*

Johann Christian Dieterich (1722–1800)

Gotha, 1775

Reproduktionen

Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek: 8 H SUBS 4446:1775

AK-1035

Dalberg'sches Bühnenmodell

Replik

Holz, Blei, Buntmetall, Baumwolle, Pergament; 175 x 121 x 101 cm

Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen: E.-Nr. 91857

AK-0858

Neues Akademiegebäude Unter den Linden

Johann David Schleuen (1711–1771)

Berlin, ca. 1750

Kupferstich; 24,5 x 37 cm

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Archiv: P/Bon-1148

AK-0863

Sitzungsbericht der Akademie

Berlin, 7.2.1771

Papier, handbeschrieben; 36,6 x 24 x 7,5 cm

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Archiv: PAW (1700-1812) I-IV-32, Bl. 87v

AK-0854

Ballotage-Kugel (hell)

Vermutlich 18. Jahrhundert

Metall; D: 6 cm

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Archiv: K/G-0023

AK-0860

G.W.B.v. Leibniz (1646–1716)

Carl Gottlieb Rasp (Stich, 1752–1807), Andreas Scheits (Vorlage, ca. 1655–1735)

Dresden, ca. 1770

Kupferstich; 19 x 12,9 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 90/789

AK-0859

Neue Sitzordnung nach der Reform der Akademie

Berlin, 1744

Papier, handbeschrieben; 37,5 x 25,2 x 7 cm

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Archiv: PAW (1700-1812), I-I-5, Bl. 148-149

AK-0057

Karikatur einer hitzigen Debatte im Kaffeehaus

in: *The Fourth Part of Vulgus Britannicus: or, the British Hudibras*

Edward Ward (Verfasser, 1667–1731)

London, 1710

Reproduktion

London, British Museum: 1880,0807.301

AK-0894

Freundschaftsring mit Prägung „Ich zähle die Stunden des Wiedersehens“

Ende 18. Jahrhundert

Gold, Glas, Miniaturmalerei; D: 1,9 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Sammlung Kunstgewerbemuseum: L 475

AK-0148

Der „Freundschaftstempel“ in Gleim's Geburtshause zu Halberstadt

Carl Jordan (Vorlage, 1826–1907)

Leipzig, 1862

Reproduktion

Halberstadt, Gleimhaus – Museum der deutschen Aufklärung: Ca 9718

AK-0240

Kammer des Herzens von Voltaire

François Denis Née (Stich, 1732–1817), Gaspard Duché de Vancy (Vorlage, 1756–1788)

1781

Kupferstich; 35 x 48,8 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France: RESERVE ZF-100-BOITE FOL

AK-0498

Stammbuch des Breslauer Justizbeamten Ernst Friedrich Ludwig Hoyoll

Breslau u. a., 1781–1790

Pappe, Papier, Goldschnitt, handbeschrieben, gezeichnet; 11,5 x 19,5 x 2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 88/370 I

AK-0276

Stammbuch des Nürnberger Kaufmanns Thomas Christoph Mohrhardt

Amsterdam u.a., 1770–1810

Leder, Karton, Papier, Pergament, handbeschrieben, gezeichnet; 12,5 x 19,5 x 4,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 99/444

AK-0890

Stammbuch des Leipziger Kaufmanns Friedrich Benjamin Seyfert

Leipzig u. a., 1806–1809

Leder, Karton, Papier, Goldschnitt, Gouache, handbeschrieben; 13,6 x 20,7 x 2,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 2006/1351

AK-1037

Henriette Herz (1764–1874)

Johann Gottfried Schadow (1764–1850)

1783

Gips; 59 x 38,5 x 28 cm

Berlin, Akademie der Künste, Berlin, Kunstsammlung: KS-Schadow 84/56/260

AK-0137

Rahel Levin (1771–1833)

Christian Friedrich Tieck (1776–1851)

Berlin, 1796/1835

Bronze; 27 x 27 x 3 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie: B I 83

AK-0983

Fanny von Arnstein (1758–1818)

Vincenz Georg Kininger (1767–1851)

Wien, 1804

Reproduktion

Münster, LWL-Museum für Kunst und Kultur (Westfälisches Landesmuseum): Porträtarchiv

Diepenbroick, C-502846 PAD

AK-1226

Album für Fanny von Arnstein mit 30 Porträts ihrer Salongäste

Produktion: Felice Fornabaio/Jan Bode, Eidotech

Berlin, 2024

Multimediastation

Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-0061

Album für Fanny von Arnstein mit 30 Porträts ihrer Salongäste

Wien, 1793

Papier, Karton, Leinenumschlag, gezeichnet; 16,7 x 13 x 3 cm

Wien, Jüdisches Museum Wien: 15438

AK-0060

Poesiealbum der Fanny von Arnstein

Wien, Ende 18./Anfang 19. Jahrhundert

Leineneinband, Papier, Goldschnitt, handbeschrieben; 11,5 x 8,5 x 2,0 cm

Wien, Jüdisches Museum Wien: 15436

AK-0059

Sara Levy (1761–1854)

Anton Graff (1736–1813)

ca. 1800

Reproduktion

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Nt 2820-2

AK-0135

Partitur von Sonatinen in B-Dur (H 459; Wq 110) aus dem Besitz Sara Levys

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Berlin, vor 1788

Papier, handbeschrieben; 36 x 22,3 cm

Berlin, Sing-Akademie zu Berlin, Depositum in der Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv: SA 4835

AK-0888

Abendgesellschaft bei Anna Amalia (1739–1807)

Georg Melchior Kraus (1737–1806)

Weimar, ca. 1795

Reproduktion

Weimar, Klassik Stiftung Weimar, Bestand Museen: KHZ/00330

AK-0889, AK-1225

Zwei Stühle aus dem Besitz Goethes

Gottlieb Wilhelm Holzhauer (1753–1794)

Weimar, ca. 1790

Kirschbaum, dunkel gebeizt; Bezug: Rosshaar; je 98 x 48,5 x 53 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 92/25.7; KG 92/25.8

AK-1217

Journal des Luxus und der Moden

Herausgeber: Friedrich Justin Bertuch (1747–1822), Georg Melchior Kraus (1737–1806)

Weimar, 1793

Reproduktion

Jena, Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (ThULB): 8.1793

13. Was Bleibt?

AK-1235

Was bleibt? Stimmen zur Aufklärung seit dem 20. Jahrhundert

Idee: Liliane Weissberg

Autorin: Monika Boll

Sprechende: Jaron Löwenberg, Peter Sura, Cornelia Waibel

Produktion: K13, Kinomischung und Tonstudio, Berlin

Berlin, 2024

Hörcollage: 17:45 Min.

Berlin, Deutsches Historisches Museum