

**List of objects:**  
**What is Enlightenment? Questions for the 18<sup>th</sup> Century**  
**(18.10.2024 – 06.04.2025)**

**1. Floor**

**1. Prologue**

AK-0377

**Allegorical print "Enlightenment"**

Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726–1801)

Göttingen, 1791

Reproduction

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 57/822.2

AK-0838

**"He frees the nations from the blindfold of error"**

Louis Croutelle (1765–1829)

France, ca. 1790

Reproduction

London, British Museum: 1900,1231.198

AK-0839

**The Philosopher Giving a Lecture on the Orrery**

William Pether (Engraving, ca. 1738–1821), Joseph Wright of Derby (Original, 1734–1797)  
1768

Reproduction

Amsterdam, Rijksmuseum: 2001.96.12

**2. The Rule of Reason**

AK-0509

***First Reading of "The Orphan of China" in the Salon of Madame Geoffrin***

Anicet Charles Gabriel Lemonnier (1743–1824)

France, 1812–1824

Oil on canvas; 62.5 x 96 cm

Rouen, Musée des Beaux-Arts: D 1942.1.6

AK-0305

**Immanuel Kant (1724–1804)**

Emanuel Bardou (1744–1818)

Berlin, 1798 (Cast 1994)

Plaster; 46.5 x 29 x 24 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 94/29

AK-0572

**Johann Gottfried Herder (1744–1803)**

Martin Klauer (1742–1801)

1783 (Cast 1994)

Plaster; 64 x 40 x 24.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 94/17

AK-0571

**Christian Wolff (1679–1754)**

Tomasz Rodziński

2010

Plaster; 54 x 33 x 33 cm

Halle, Stadtmuseum Halle: 10/208/B 22

AK-0447

**Denis Diderot (1713–1784)**

Philippe-Laurent Roland (1746–1816)

France, ca. 1780

Terracotta; 57 x 38 x 22 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 95/4

AK-0750

**Dorothea von Rodde-Schlözer (1770–1825)**

Jean-Antoine Houdon (1741–1828)

ca. 1806

Marble; 59 x 50 x 30 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst: M 230

AK-0366

**Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)**

Jean-Antoine Houdon (1741–1828)

Paris, 1778 (Cast 1994)

Plaster; 61 x 27 x 31 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 94/25

AK-0463

**Johann Joachim Winckelmann (1717–1786)**

Friedrich Wilhelm Eugen Döll (1750–1816)

Probably Gotha/Berlin, 1773/1782 (Cast 1994)

Plaster; 63 x 41 x 26 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 94/18

AK-0640

**Benjamin Franklin (1706–1790)**

Jean-Antoine Houdon (1741–1828)

Paris, 1778 (Cast 1995)

Terracotta; 50 x 35 x 25 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 95/9

AK-0306

**Moses Mendelssohn (1729–1786)**

Jean Pierre Antoine Tassaert (1727–1788)

Berlin, 1783 (Cast ca. 1960)

Plaster; 51 x 41 x 31 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Kg 62/35

AK-0323

**Voltaire (1694–1778)**

Jean-Antoine Houdon (1741–1828)

Sèvres, after 1778

Biscuit porcelain; 60 x 40 x 26 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1157.55

AK-1179

**Answer to the Question: What is Enlightenment?**

in: *Berlinische Monatsschrift* Vol. 2, No. 12 (1784)

Immanuel Kant (1724–1804)

Berlin, December 1784

Paper, print; 16.8 x 10.5 x 3.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RZ 6713 -4.1784

AK-0920

**Projection with quotations on reason and counterimages**

Projection: Sina Aghazadehsaeini, Felice Fornabaio

Berlin, 2024

Berlin, Deutsches Historisches Museum: no inventory number

AK-0079

**The Sleep of Reason Produces Monsters**

in: *Caprichos*, Print 43

Francisco José de Goya y Lucientes (1746–1828)

Spain, 1799

Reproduction

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett: 22-1896

AK-0886

**The Night Mare**

Angelo Zaffonato (Engraving), Johann Heinrich Füssli (Original, 1741–1825)

1795

Reproduction

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett: 408-91

AK-1227

**The Drawbridge**

in: *Carceri d'invenzione*, Print 7

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Italy, 1761

Reproduction

Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart: A 1961/2378,7 (KK)

### 3. The Search for Knowledge and the New Science

AK-0324

**Model of a human eye in a cup**

Probably Stephan Zick (1639–1715)

Nuremberg, ca. 1700

Walnut, horn, carved and turned, glass, paper; H: 11.2 cm, Ø: 5.3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1991/2641

AK-1262

***Brief and mechanical description of this artificial eye***

Editors: Stephan Zick (1639–1715), Johann Georg Volckamer (1616–1693),

Daniel Bscherer (1656–1718)

Nuremberg, 1680

Reproduction

Frankfurt a. M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg: Ms. germ. fol. 15

AK-0085

***Letter on the Blind for the Use of those Who Can See***

Denis Diderot (1713–1784)

London, 1749

Paper, print; 15.5 x 11 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Nf 9532

AK-0749

**Reflector telescope after James Gregory**

Henry Pyefinch (ca. 1739–1790)

London, 18<sup>th</sup> century

Brass, glass, mahogany; 65 x 60 x 36 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2000/477

AK-0507

**Anatomic microscope ("frog plate") after Johann Nathanael Lieberkühn**

Berlin, ca. 1734

Brass; 50 x 30 x 22.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: HI 75/30

AK-0395

**Solar microscope**

J. G. Mitsdörffer

Berlin, 1751 (Base added later)

Wood, brass, glass; 47 x 30 x 28 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: HI 72/161

AK-0531

**Microscope for King George III**

George Adams (ca. 1704–1773)

London, ca. 1763

Silver, glass; 52.8 x 29.5 x 22 cm

Oxford, History of Science Museum: 35086

AK-0228

**Cenotaph for Isaac Newton**

Étienne-Louis Boullée (1728–1799)

1784

Reproduction

Paris, Bibliothèque nationale de France: RESERVE BOITE FT 4-HA-57

AK-0080

**Sketches and notes on optics**

Isaac Newton (1642–1727)

England, ca. 1670–1710

Paper, handwritten; 24.5 x 37 cm

Cambridge, Cambridge University Library: MS Add. 3970

AK-0081

**Reflector telescope after Isaac Newton**

G. & S. Merz GmbH, A. Seemeier

Munich, 1927

Oak, iron alloy, brass; 31.5 x 15 x 23.5

München, Deutsches Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik: 62004

AK-0643

**Sketch of Solomon's Temple in Jerusalem**

Isaac Newton (1642–1727)

England, 1727

Paper, handwritten; 33 x 22.2 x 3 cm

Cambridge, Cambridge University Library: MS Add. 3988

AK-0086

**Emilie du Châtelet (1706–1749)**

Johann Jacob Haid (1704–1767)

Augsburg, ca. 1741

Reproduction

Halle, Stiftung Händel-Haus: BS-III 500

AK-0083

***Newtonianism for the Ladies, or Dialogues on Light and Colours***

Francesco Algarotti (1712–1764)

Naples, 1739

Paper, print 21.6 x 15 x 3.2 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Mv 4632

AK-0552

***Foundations of Physics***

Emilie du Châtelet (1706–1749)

Paris, 1740

Paper, print; 20.5 x 14 x 4.3 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Mv 4646

AK-0587

**The Boxfish (*Ostracion quadricornis* Bloch)**

From the collection of Marcus Elieser Bloch (1723-1799)

Second half of the 18<sup>th</sup> century

Specimen with wooden stand; 15 x 30 x 10 cm

Berlin, Museum für Naturkunde: ZMB 8140

AK-0586

**The Spiny Dogfish (*Squalus acanthias* Bloch)**

From the collection of Marcus Elieser Bloch (1723-1799)

Second half of the 18<sup>th</sup> century

Specimen with wooden stand; 13 x 65 x 20 cm

Berlin, Museum für Naturkunde: ZMB\_Pisces 7826

AK-0101

**The Double-Spiny Trunk-Fish (*Ostracion Bicaudalis*), Panel 132**

in: *Natural History of Foreign Fish*

Marcus Elieser Bloch (1723–1799), Ludewig Schmidt (Engraver), Friedrich August Krüger (Draughtsman)

Berlin, 1785–1787

Copperplate engraving, hand-coloured; 26 x 46 cm

Berlin, Museum für Naturkunde, HBSB, Bildersammlung Elieser Bloch: MfN, HBSB, B IX / 1468, Tafel O.B. 132

AK-0581

**The Surgeon (*Chaetodon Chirurgus*), Panel 208**

in: *Natural History of Foreign Fish*

Marcus Elieser Bloch (1723–1799), Ludewig Schmidt (Engraver), Friedrich August Krüger (Draughtsman)

Berlin, 1785–1787

Copperplate engraving, hand-coloured; 29 x 44 cm

Berlin, Museum für Naturkunde, HBSB, Bildersammlung Elieser Bloch: MfN, HBSB, B IX / 1518, Tafel C.C. 208

AK-0582

**African pompano or Threadfin trevally (*Zeus Ciliaris*), Panel 191**

in: *Natural History of Foreign Fish*

Marcus Elieser Bloch (1723–1799), Ludewig Schmidt (Engraver), Friedrich August Krüger (Draughtsman)

Berlin, 1785–1787

Copperplate engraving, hand-coloured; 30 x 50 cm

Berlin, Museum für Naturkunde, HBSB, Bildersammlung Elieser Bloch: MfN, HBSB, B IX / 1502, Tafel Z.C. 191

AK-0584

**The Indian Humphead (*Kyrtus Indicus*), Panel 169**

in: *Natural History of Foreign Fish*

Marcus Elieser Bloch (1723–1799), Ludewig Schmidt (Engraver), Friedrich August Krüger (Draughtsman)

Berlin, 1785–1787

Copperplate engraving, hand-coloured; 29 x 45 cm

Berlin, Museum für Naturkunde, HBSB, Bildersammlung Elieser Bloch: MfN, HBSB, B IX / 1492, Tafel K.I. 169

AK-0102

**The Boxfish (*Ostracion quadricornis* Bloch)**

From the collection of Marcus Elieser Bloch (1723-1799)

Second half of the 18<sup>th</sup> century

Alcohol preparation in glass container; H: 21 cm, ø: 9.5 cm

Berlin, Museum für Naturkunde: ZMB 4186

AK-0553

**The Spiny Dogfish (*Squalus acanthias* Bloch)**

From the collection of Marcus Elieser Bloch (1723-1799)

Second half of the 18<sup>th</sup> century

Alcohol preparation in glass container; H: 42 cm, ø: 11 cm

Berlin, Museum für Naturkunde: ZMB\_Pisces 4505

AK-0588

**Large-plate electrostatic generator belonging to Johann Wolfgang von Goethe**

Wood, glass, brass, iron; 87 x 75 x 71cm

Weimar, Klassik Stiftung Weimar: GNP 0001

AK-0091

**Electrified Boy**

in: *Novi Profectus In Historia Electricitatis*

Christian August Hausen (1693–1743)

Leipzig, 1743

Copperplate engraving; 21.3 x 18 x 1.7 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Bibl. Diez qu. 2132

AK-0094

**The Electric Kiss**

Joseph Bergler (Draughtsman, 1710–1761)

Wittenberg, 1744

Reproduction

München, Deutsches Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik, Archiv:

CD86149

AK-0098

**Electrophorus of Georg Christoph Lichtenberg**

Johan Carl Wilcke (Model, 1732–1796)

Göttingen, ca. 1780

Wood, copper, resin, tin; H: 65 cm, ø: 41 cm

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Physicalisches Cabinet: H75

AK-1108

**Plexiglass plate with Lichtenberg figure**

Göttingen, 2024

H: 0.6 cm, ø: 15 cm

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Physicalisches Cabinet: no inventory number

AK-1109

**Plexiglass plate with Lichtenberg figure**

Göttingen, 2024

H: 0.6 cm, ø: 15 cm

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Physicalisches Cabinet: no inventory number

AK-0844

**Receiver unit of a lightning rod**

Southern Germany, 1787

Hardwood, copper, partly gilt, iron, glass; 36.8 x 10.5 x 12 cm

Stuttgart, Landesmuseum Württemberg Stuttgart: KK rosa 4

AK-0651

**High-precision weighing scale of Antoine Lavoisier**

France, second half of the 18<sup>th</sup> century

Wood, steel, ivory, brass, glass; 93.3x 77.5 x 56 cm

Paris, Musée des Arts et Métiers: 19886-0000

AK-0655

**Experiments with breathing in Antoine Lavoisier's laboratory**

Marie-Anne Pierrette Paulze Lavoisier (1758–1836)

Paris, ca. 1790

Ink drawings; 24 x 32.3 cm

London, Wellcome Collection: 37197i

AK-0657

**Scene in Antoine Lavoisier's laboratory**

Marie-Anne Pierrette Paulze Lavoisier (1758–1836)

Paris, ca. 1790

Ink drawings; 24 x 32.3 cm

London, Wellcome Collection: 37207i

AK-0580

**A Philosopher showing an Experiment on the Air Pump**

Valentine Green (Engraving, 1739–1813), Joseph Wright of Derby (Original, 1734–1797)

London, 1768

Reproduction

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum: VGreen AB 2.73

AK-0653

**Bell in a bell jar**

Nairne & Blunt

London, 1782

Glass, brass; H: 26 cm, ø: 20 cm

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Physicalisches Cabinet: H88



AK-0298

**Peep-box image depicting a hot-air balloon flight on 19 September 1783 on the castle grounds of Versailles**

France, 1783–1788

Etching; 33 x 45.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2014/30

AK-0394

***Report on an aerostatic experiment carried out at the Ottobeuren Imperial Abbey on 22 January 1784***

Ulrich Schiegg (1752–1810)

Ottobeuren, 1784

Paper, print; 17 x 10 x 0.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/1361

AK-0454

***Robe à la française with balloon motifs (manteau and skirt)***

Probably France, ca. 1783

Silk, lace, purl and sequin embroidery, appliquéd, embroidered; 173 x 130 x 115 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KT 2001/66.1+2

Ak-0426

**Fan with balloon motifs**

France, 1783/84

Ivory, paper, printed, coloured; L: 52 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KTe 72/298

AK-0109

**Parisian patients receive Mesmer's "animal magnetism" therapy**

France, after 1781

Colour etching; 31.5 x 36.6 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France: EST-204 (71)

AK-0656

**Reinforced magnet with religious adage by Georg Christoph Lichtenberg**

Göttingen, 18<sup>th</sup> century

Copper alloy, brass, iron ore, wrought iron; 15 x 10 x 6 cm

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Physicalisches Cabinet: H108

AK-0967

**Two magnetic steel bars belonging to Georg Christoph Lichtenberg**

Göttingen, before 1771

Iron, steel, wood; 3,5 x 34,5 x 8,5

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Physicalisches Cabinet: H193

AK-0005

**Phrenological model of a human skull**

Probably Paris, before 1833 (original); 2024 (new moulding)

Reproduction based on scans by Heidelberg Center for Cultural Heritage

Heidelberg, Institut für Anatomie und Zellbiologie der Universität Heidelberg: MG1

AK-0551

**Bust of N. Sacco**

Franz Joseph Gall (Commissioner)  
Probably Vienna, before 1800  
Plaster; 46 x 25 x 25 cm  
Baden, Rollettmuseum Baden: Obj. 2843

AK-0114

**Bust of Angelo Soliman**

Franz Klein (1777–1840)  
Probably Vienna, 1796  
Plaster; 46 x 20 x 22 cm  
Baden, Rollettmuseum Baden: Büste Nr.: 43

AK-0115

**Bust of Johann Caspar Lavater**

Franz Joseph Gall (Commissioner)  
Plaster; 49 x 30 x 28 cm  
Baden, Rollettmuseum Baden: Obj. 1279

**4. The Order of the World**

AK-1182

**Covered goblet in the shape of a pumpkin**

From the workshop of the goldsmith family Krug  
Nuremberg/Strasbourg, ca. 1530  
Silver, cast, wrought, engraved, chiselled; 46.8 x 17 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2001/6

AK-0310

**Table ornament**

Königsberg, ca. 1710  
Amber; 33 x 11.6 x 8.2 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2000/41

AK-0596

**Seychelle coconut ("Coco de Mer")**

Seychelle Islands, 1700/2000  
15.5 x 27 x 27 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2001/115

AK-0755

**Engraved ostrich egg with motifs from Jan van Linschoten's *Itinerario* (1594–1596)**

Netherlands, ca. 1600/1620  
Ostrich egg, notched, engraved, blackened; H: 14.5 cm, ø: 12.1 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum, acquired with the generous support of the Museum Association of the Deutsches Historisches Museum: KG 2023/20

AK-1172

**Cabinets arranged in subject areas**

in: *The Open Cabinet of Curiosities and Natural Science Collections [...]*

Probably Leonhard Christoph Sturm (1669–1719)

Hamburg, 1707

Paper, print; 15.8 x 10.5 x 8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 00/629

AK-0149

**Montague House (British Museum)**

James Simon (Printer)

1708–1717

Reproduction

London, British Museum: 1880,1113.4412

AK-0597

**Admission ticket at the British Museum on Christmas Eve**

London, 24.12.1777

Reproduction

London, British Museum: J,8.96

AK-0713

**Admission ticket at the British Museum Garden, reverse**

London, ca. 1794

Reproduction

London, British Museum: J,8.95

AK-0595

**Grapefruit plant with butterflies**

in: *Metamorphosis Insectorum Surinamensium*

Maria Sibylla Merian (1647–1717)

Amsterdam, 1719

Leather binding, paper, print, copperplate engraving; 53.4 x 37.5 x 4.5

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 00/152<2>

AK-0382

**Carl Linnaeus (1707–1778)**

François Martin (?–1804)

ca. 1785

Terracotta; 65.8 x 45 x 28 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 95/16

AK-0275

**Complete system of plants drawn up from the thirteenth Latin edition**

Carl von Linné (1707–1778)

Nuremberg, 1777–1788

Paper, print; 20.6 x 12.8 x 5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 00/836 -1

AK-1234

**Natural History, General and Particular**

Georges-Louis Leclerc, Comte de Buffon (1707–1788)

Paris, 1799–1808

Paper, print; 20.5 x 14 x 3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 98/311 -23

AK-0970

**Schildbach xylotheque (wood library), Wych elm (*Ulmus glabra*)**

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Wood, parchment, facsimiles of plant parts; 18.3 x 14 x 5.6

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0419

AK-0971

**Schildbach xylotheque (wood library), Siberian blueberry (*Lonicera Sybirica*)**

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Wood, parchment, facsimiles of plant parts; 17.6 x 11.1 x 5

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0444

AK-0972

**Schildbach xylotheque (wood library), Tartarian honeysuckle (*Lonicera tartarica*)**

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Wood, parchment, facsimiles of plant parts; 17.5 x 8.7 x 2.8

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0446

AK-0973

**Schildbach xylotheque (wood library), Red-osier dogwood (*Cornus cericea*)**

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Wood, parchment, facsimiles of plant parts; 18 x 14.4 x 5.6

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0491

AK-0824

**Schildbach xylotheque (wood library), American pepper vine (*Vitis arborea*)**

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Wood, parchment, facsimiles of plant parts; 17.3 x 13.8 x 6

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0484

AK-0968

**Schildbach xylotheque (wood library), Red elderberry (*Sambucus racemose*)**

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Wood, parchment, facsimiles of plant parts; 17.5 x 11.9 x 5

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0452

AK-0969

**Schildbach xylotique (wood library), Red trumpet honeysuckle (*Lonicera flore rubra*)**

Carl Schildbach (1730–1817)

Kassel, 1780–1800

Wood, parchment, facsimiles of plant parts; 17.9 x 10.6 x 4.1

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum: 10 BOT 0442

AK-1216

**Arrangement of snails**

in: *Testacea Musei Cæsarei Vindobonensis*

Ignaz von Born (1742–1791)

Vienna, 1780

Leather binding, copperplate charts, hand-coloured: 42.5 x 30.2 x 6.7 cm

Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek: 2 ZOOL VII, 2722 RARA

AK-1074

**Crystal model: Staurolite twin**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

Paris, 1760–1780

Porcelain; 6.2 x 6.4 x 1.2 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111355

AK-1246

**Crystal model: Diamond**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

Paris, 1760–1780

Porcelain; 3.5 x 3.5 x 3.5 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111349

AK-1247

**Crystal model: Nitrocalite (Salpetre)**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

Paris, 1760–1780

Porcelain; 4.2 x 2.5 x 1.8 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111364

AK-1248

**Crystal model: Calcite**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

Paris, 1760–1780

Porcelain; 7.4 x 2.6 x 2.6 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111368

AK-1075

**Mineral specimens arranged by colour: Brick red – Heulandite**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

6 x 5.5 x 2.5 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau,  
Geowissenschaftliche Sammlungen: no inventory number

AK-1249

**Mineral specimens arranged by colour: Scarlet red – Red ochre (Haematite)**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

5.8 x 4 x 2.8 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau,  
Geowissenschaftliche Sammlungen: no inventory number

AK-1250

**Mineral specimens arranged by colour: Rose red – Rose quartz**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

7.3 x 3.5 x 3.2 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau,  
Geowissenschaftliche Sammlungen: no inventory number

AK-1251

**Mineral specimens arranged by colour: Flesh red – Orthoclase**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

7.7 x 6.5 x 2.3 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau,  
Geowissenschaftliche Sammlungen: no inventory number

AK-1252

**Mineral specimens arranged by colour: Carmine – Cinnabar**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

6 x 6 x 5 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau,  
Geowissenschaftliche Sammlungen: no inventory number

AK-1253

**Mineral specimens arranged by colour: Sulphur yellow – Sulphur**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

5.8 x 3.5 x 2.8 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau,  
Geowissenschaftliche Sammlungen: no inventory number

**AK-1254**

**Mineral specimens arranged by colour: Lemon yellow – Orpiment**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

5.8 x 4 x 3 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: no inventory number

**AK-1255**

**Mineral specimens arranged by colour: Brass yellow – Copper pyrite**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

6 x 4.2 x 2.7 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: no inventory number

**AK-1256**

**Mineral specimens arranged by colour: Pomeranian yellow – Brown iron ore (Limonite clay mixture)**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

5.5 x 4.7 x 4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: no inventory number

**AK-1257**

**Mineral specimens arranged by colour: Wine yellow – Topaz (10 pieces)**

Abraham Gottlob Werner (1749–1817)

ca. 1774

ca. 15 x 15 x 1.5 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: no inventory number

**Ak-1180**

**Colour plaques with coat of paint: Blau 26**

Königlich-Polnische und Kurfürstlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur

Meißen, 1814–1817

Porcelain; 4.8 x 4 x 0.4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111020

**Ak-1258**

**Colour plaques with coat of paint: S. Anlageblau**

Königlich-Polnische und Kurfürstlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur

Meißen, 1814–1817

Porcelain; 4.8 x 3.9 x 0.4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau, Geowissenschaftliche Sammlungen: 111022

Ak-1259

**Colour plaques with coat of paint: Luft Blau 6**

Königlich-Polnische und Kurfürstlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur

Meißen, 1814–1817

Porcelain; 4.8 x 3.9 x 0.4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau,

Geowissenschaftliche Sammlungen: 111017

Ak-1260

**Colour plaques with coat of paint: Plaque 19**

Königlich-Polnische und Kurfürstlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur

Meißen, 1814–1817

Porcelain; 4.8 x 3.9 x 0.4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau,

Geowissenschaftliche Sammlungen: 111027

Ak-1261

**Colour plaques with coat of paint: Fr. 195**

Königlich-Polnische und Kurfürstlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur

Meißen, 1814–1817

Porcelain; 4.8 x 3.9 x 0.4 cm

Freiberg, TU Bergakademie Freiberg, Fakultät für Geowissenschaften, Geotechnik und Bergbau,

Geowissenschaftliche Sammlungen: 111019

AK-0603, AK-1224

**Tabular form of the animal kingdom with the genus *Homo* (human)**

in: *Systema naturæ*

Carl von Linné (1707–1778)

Leiden, 1735

Reproduction

New York City, USA, New York Public Library, Digital Collections

AK-0006

***Dissertation on the differences in the facial characteristics of human beings***

Peter Camper (Author, 1722–1789), Samuel Thomas Sömmerring (Translator, 1755–1830)

Berlin, 1792

Paper, print; 29 x 22 x 2.8 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 4“Nn 11760

AK-0638

***On the Natural Variety of Mankind***

Johann Friedrich Blumenbach (1752–1840)

Leipzig, 1798

Paper, print; 17.7 x 11.6 x 3 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: La 4054



AK-0566

***An Account of the Regular Gradation in Man, and in Different Animals and Vegetables***

Charles White (1728–1813)

London, 1799

Paper, print; 30.5 x 24 x 2 cm

Heidelberg, Universitätsbibliothek: O 375 Folio RES

AK-1173

**20 Silhouettes**

in: *Physiognomic fragments, for the promotion of human knowledge and kindness*, Vol. 6

Johann Caspar Lavater (1741–1801)

Leipzig/Winterthur, 1775–1778

Reproduction

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 96/820 - 6

AK-0238

***Fragments of Tails. A Contribution to the Physiognomic Fragments***

Georg Christoph Lichtenberg (1742–1799)

Göttingen, 1783

Paper, print; 25.7 x 20.8 x 0.4 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 4" Yy 6361

AK-0374

**Turkish carpets, studio, looms and tools**

in: *Encyclopédie*, Illustrated vol. 9

Editors: Jean le Rond d'Alembert (1717–1783), Denis Diderot (1713–1784)

Paris, 1771

Leather binding, paper, print; 40 x 28 x 8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 97/64 -Taf.-Bd. 9

AK-0311, et al.

***Encyclopédie with supplemental, illustrated and index volumes, 35 volumes***

Editors: Jean le Rond d'Alembert (1717–1783), Denis Diderot (1713–1784)

Paris/Neuchâtel, 1751–1780

Leather binding, paper, print; each ca. 40 x 28 x 8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 97/64 -1-17; RB 97/64 -Taf.-Bd. 1-12; RB 97/64 -Suppl. 1-4; RB 97/64 -Reg.-Bd. 1+2

AK-0601, AK-1110–1137, AK-1139–1169

***Great Complete Universal Lexicon of Science and Art, 64 volumes***

Johann Heinrich Zedler (1706–1751)

Halle, 1732–1750

Parchment binding, paper, print; each ca. 35.8 x 24 x 7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 98/974 -1-64

AK-0600

**"Tree of Knowledge" (1769)**

in: *Encyclopédie*, Index vol. 1

Christian Friedrich Wilhelm Roth (Concept), Robert Bénard (Engraving, 1734–1794)

Paris, 1780

Reproduction

Stanford CA, USA, David Rumsey Map Collection, David Rumsey Map Center, Stanford Libraries:  
RLS Ae 5200-Tab.1

AK-0902, AK-0903, AK-0904

**Globe triplet with earth globe, celestial globe and armillary sphere**

Johann Georg Klinger (1764–1806), Johann Bernhard Bauer (1752–1839)

Nuremberg, 1791–1792

Wood, brass, coloured copperplate engraving; each 57.2 x 46 x 32 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2000/380 und AK 2000/381 und AK 2000/382

AK-0618

**Old-man banksia (*Banksia serrata*)**

Sir Joseph Banks (Collector, 1742–1820), John Frederick Miller (Draughtsman, 1759–1796)

1773

Reproduction

London, Natural History Museum: no inventory number

AK-1171

**Herbarium record of the *Lomandra glauca***

Collectors: Sir Joseph Banks (1743–1820), Daniel Carlsson Solander (1733–1782)

Botany Bay, Australia, 1770

44.5 x 29 cm

London, Natural History Museum: BM000810265

AK-0621

***A Voyage Round the World***

Georg Forster (1754–1794)

Berlin, 1778

Paper, print; 26.5 x 22.2 x 5.2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 11/47 -1

AK-0798

**Tongan basket (*kato mosi kaka*)**

Tonga, Oceania, 18<sup>th</sup> century

Collected on one of the Cook expeditions (1768–1780)

Coconut fibres; 27 x 8 x 44 cm

Göttingen, Ethnologische Sammlung der Georg-August-Universität Göttingen: Oz 122

AK-0799

**Red Shining Parrot**

Georg Forster (1754–1794)

1772–1775

Reproduction

Gotha, Forschungsbibliothek Gotha: Memb. I 131, Blatt 4

AK-0633

**Colour chart, Panel III**

in: *Essay on mineralogy for beginners and admirers*

Franz Joseph Anton Estner (1730–1801)

Vienna, 1794

Reproduction

München, Bayerische Staatsbibliothek: Lith. 152-1

AK-0813

**Norfolk Parrot (*Nestor norfolcensis*)**

Ferdinand Lucas Bauer (1760–1826)

Norfolk Island, Australia, 1805

Pencil drawing; 52.7 x 36 cm

Wien, Naturhistorisches Museum Wien: no inventory number

AK-0814

**Coloured drawing of the Norfolk parrot after a sketch by Ferdinand Lucas Bauer**

Theodor Franz Zimmermann (1808–1880)

Vienna, 1860

Watercolour; 55 x 51.5 cm

Wien, Naturhistorisches Museum Wien: no inventory number

AK-0166

**Papers made of different materials**

Anton Franz Rollett (Collector, 1778–1842)

1822/1830

Paper, carton; 34 x 43.5 cm

Baden, Rollettmuseum Baden: UB TE K 20 Tab 02

AK-0169

**Pressed papers**

Anton Franz Rollett (Collector, 1778–1842)

1822/1830

Paper, carton; 34 x 43.5 cm

Baden, Rollettmuseum Baden: UB TE K 21 Tab 16

AK-0702

**Plan of the "Panopticon"**

in: *Management of the Poor*

Jeremy Bentham (1748–1832)

Dublin, 1796

Reproduction

London, University College London: Bentham collection, UCL Library Services, Special Collections, Bentham MS Box 115\_43

AK-0707

**Sketch of the Eastern State Penitentiary in Philadelphia**

Cephas Grief Childs (1793–1871)

Philadelphia, 1830

Reproduction

Pittsburgh, USA, University of Pittsburgh Library System: no inventory number

AK-0659

**A Plan of the City and Environs of Philadelphia**

Matthäus Albrecht Lotter (1741–1810)

Augsburg, 1777

Copperplate engraving; 70.2 x 58.2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 97/54

AK-0762

**The Royal Prussian and Electoral Brandenburg Residence City of Berlin**

Scaled-down copy based on the original by Johann Friedrich Walther (draughtsman, 1695–1776),

Georg Paul Busch (engraver), Anna Maria Werner (engraver)

Augsburg, 1737

Copperplate engraving, coloured; 49 x 56.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2000/26

AK-0567

**Topographical map of St. Petersburg (ca. 1720)**

in: *Grand Atlas of all the World*

Johann Baptist Homann (1664–1724)

Nuremberg, ca. 1737

Copperplate engraving, coloured; 54 x 35 x 14 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: B 52/3476

## **5. The Question of Religion**

AK-0558

***Ethics, Demonstrated in Geometrical Order***

Baruch de Spinoza (1632–1677)

Amsterdam, 1677

Paper, print; 21 x 17.3 x 6.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 50 MA 49155

AK-0885

***Rational thoughts on God, the world, and the soul of man, likewise on all things generally***

Christian Wolff (1679–1754)

Halle a. d. Saale, 1720

Paper, print; 18 x 12 x 5.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: NI 18432

AK-0529

***Theodicy, Essays on the Goodness of God, the Freedom of Man and the Origin of Evil***

Gottfried Wilhelm Leibniz (1646–1716)

Hannover/Leipzig, 1744

Paper, print; 19.7 x 12.8 x 5.2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 53/188<4>

AK-0210

***Dialogues Concerning Natural Religion***

David Hume (1711–1776)

Leipzig, 1781

Paper, print; 17 x 11.2 x 3.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Nq 1016

AK-0448

**Lisbon before and after the earthquake of 1 November 1755**

Matthäus Seutter (1678–1757)

Augsburg, after 1762

Etching, copperplate engraving, coloured; 51.2 x 63.2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2022/133

AK-0537

**The Tower of San Roque**

in: *Collection of the most beautiful ruins of Lisbon, caused by the earthquake and the fire of November 1<sup>st</sup>, 1755*

Jacques-Philippe Lebas (1707–1783)

1757

Etching; 37.6 x 52.2 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett: 955-118

AK-0489

***Pamphlet on the Great Lisbon Earthquake***

Johann Andreas Erdmann Maschenbauer (1719–1773)

Augsburg, 1756

Paper, print; 20.7 x 15.6 x 1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 2021/50

AK-0209

***Candide, or Optimism***

Voltaire (1694–1778)

London, 1759

Paper, print; 15.2 x 10 x 4.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 34 ZZ 1

AK-0948

**Friedrich II of Prussia (1712-1786)**

Heinrich Bettkober (1746–1809)

Berlin, 1792

Marble; 79 x 48 x 33 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: ZH 1990/17

AK-0539

**Injunction issued by Friedrich II about “mosques and churches”**

On the petition of a Catholic to acquire civil rights in Frankfurt a. d. Oder  
Friedrich II of Prussia (1712-1786)

15.6.1740

Paper, handwritten; 34 x 21 x 0.1 cm

Berlin, Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz: BPH, Rep. 47 Friedrich II., Nr. 1453

AK-0540

**Injunction issued by Friedrich II “In my state everyone can be saved after his own fashion”**

In a report on Catholic proselytising  
Friedrich II of Prussia (1712-1786)

22.6.1740

Reproduction

Berlin, Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz: 1740.06.22

AK-0351

**Emperor Joseph II (1741-1790)**

Northern Italy, ca. 1780

Marble; 51 x 42 x 27 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pl 96/8

AK-0359

**Allegory of the Patent of Toleration issued by Emperor Joseph II in 1781**

Johann Friedrich Beer (1741–1804)

Frankfurt a. M., 1782

Copperplate engraving, etching; 32.5 x 21.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2005/10

AK-0449

**Allegorical print “Tolerance” on the freedom of religion**

Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726–1801)

1791

Reproduction

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 57/822.3

AK-0211

***A Letter Concerning Toleration***

John Locke (1632–1704)

London, 1689

Paper, print; 20.5 x 15 x 2.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Do 258

AK-1043

***Mahomet***

Voltaire (1694–1778)

Amsterdam, 1743

Paper, print; 19.1 x 12.3 x 1.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Bibl. Diez. oct.  
8836

AK-0468

***Treatise on Tolerance***

Voltaire (1694–1778)

Leipzig, 1764

Paper, print; 19 x 12 x 1.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/2685

AK-0561

**Voltaire's letter signed with "Crush the infamous!"**

Voltaire (1694–1778)

28.9.1761

Reproduction

Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Manuscrits: NAF 24330

AK-0805

**Chasuble from a priestly vestment**

ca. 1760

Silk, velvet, cotton; 112 x 69.3 cm

Aachen, Kath. Pfarrgemeinde Franziska von Aachen: T Za

AK-0949

***The Nun***

Denis Diderot (1713–1784)

Paris, 1797

Paper, print; 14 x 10 x 1.7 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 22452-3

AK-0022

**Illustrated manuscript with mystical symbols of the Rosicrucians**

End of 18<sup>th</sup> / beginning of 19<sup>th</sup> century

Paper, ink, watercolours; 26.9 x 37.7 cm

Wien, Jüdisches Museum Wien: 4549

AK-0438

**The Freemasons of the Grand Lodge of London**

Louis Fabritius Dubourg (1693–1775)

Amsterdam, 1736

Copperplate engraving; 38.4 x 45.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2000/128

AK-0344

**Tin with Freemason motifs**

Probably Berlin, ca. 1750

Enamel painting, gilt, copper; 3.5 x 8.5 x 6.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 96/25

AK-0405

**Medal of a Freemason Lodge**

After 1750  
Silver, stamped; ø: 2.4 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: N 2009/114

AK-0294

**Freemason booklet for the year 1800**

Johann August Aue (1767–1804)  
Köthen, 1800  
Paper, print; 15 x 9.5 x 3.2 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: RZ 7017 -3.1800

AK-0542

**Freemason bijou from the lodge "Friedrich zur Tugend"**

1775–1825  
Copper alloy, gilt, enamelled; 7.5 x 5.5 x 1.3 cm  
Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: VI 7259

AK-0541

**Masonic apron**

18<sup>th</sup> century  
Silk, coloured and silver embroidery; 37 x 46 cm  
Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: VI 14033

AK-0950

**Recitative "The rays of the sun drive away the night" from the opera *The Magic Flute* (1791) by Wolfgang Amadeus Mozart**

René Jacobs (Conductor), Marcos Fink (Sarastro), RIAS Kammerchor Berlin, Akademie für Alte Musik Berlin  
Berlin, 2010  
Audio: 02:39 Min.  
Arles, Harmonia Mundi

AK-0161

**Costume design for the role of Sarastro**

Johann Salomo Richter (1761–1802)  
Leipzig, 1793  
Etching, coloured; 22.1 x 13.9 cm  
Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig: R 350/7

AK-0589

**Costume design for the role of the Queen of the Night**

Philipp von Stubenrauch (1784–1848)  
Vienna/Trieste, ca. 1813  
Copperplate engraving, coloured; 23.5 x 15 cm  
Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig: Stoh 663



AK-0501

**Paper theatre scene "Freemason Gathering"**

Martin Engelbrecht (1684–1756)

Augsburg, ca. 1730

Paper, print, coloured; 9 x 14 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1111.4

AK-1069

**Moses Mendelssohn (1729–1786)**

Anton Graff (Original, 1736–1813)

After 1771

Oil on canvas; 55 x 50 x 3 cm

Berlin, Moses Mendelssohn Stiftung Berlin: no inventory number

AK-0751

**Silhouette of Moses Mendelssohn**

in: *Physiognomic Fragments*, Vol. 2

Johann Caspar Lavater (1741–1801)

Winterthur, 1784

Paper, print; 19 x 12 x 3 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 32 MA 14133-2

AK-0557

**German translation of the Pentateuch in Hebrew script (Gen. 22)**

Moses Mendelssohn (Translator, commentator, 1728–1786), Salomo Dubno (commentator, 1738–1813)

Berlin, 1780

Paper, print; 22 x 14.5 x 5.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv: 168315-1

AK-0319

***Nathan the Wise: a dramatic poem in five acts***

Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781)

Berlin, 1779

Paper, print; 16.3 x 10 x 2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 53/186

AK-0951

**The Ring Parable, scene from *Nathan the Wise***

Spoken by: Jaron Löwenberg, Peter Sura, Cornelia Waibel

Production: K13, Kinomischung und Tonstudio, Berlin

Berlin, 2024

Audio: ca. 10 Min.

Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-0260

***Words of Peace and Truth***

Naftali Hartwig Wessely (1725–1805)

Vienna, 1782

Paper, print; 16,5 x 10 x 1 cm

München, Bayerische Staatsbibliothek: Jud. 54

AK-0262

***The Autobiography of Salomon Maimon***

Salomon Maimon (1753–1800)

Berlin, 1792

Paper, print; 16.5 x 11.2 x 2 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv: 167951

AK-1170

**Model of the Temple of Jacob (1810) in Seesen**

Gerd Bräutigam

Berlin, 2004

Wood; 47.4 x 55.5 x 33.4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2004/43

AK-0183

**St. Hedwig's Catholic Church, seen from Französische Strasse**

Johann Georg Rosenberg (1739–1808)

Berlin, 1777

Etching, coloured; 54.7 x 82 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek: 14157412

AK-0827

***Gendarmenmarkt corner of Markgrafen-Jägerstrasse with a view to the French Cathedral***

Carl Traugott Fechhelm (1748–1819)

1780–1790

Oil on canvas; 62.5 x 95.5 cm

Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: VII 59/516 x

AK-0361

**Writ of Protection for the Berlin banker and "Elder of the Jews" Abraham Meyer Jacob, granting the hereditability of his privilege to his son Jacob Abraham Meyer**

Friedrich II, King in Prussia (1712–1786)

Berlin, 24.6.1755

Hand-made paper, sealed, stamped; 34 x 21 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 92/150

AK-0065

**Daniel Itzig (1723–1799)**

Friedrich August Darbes (d'Arbes) (1747–1810)

Berlin, 1787

Pastel chalks, primed canvas; 60.6 x 46.6 cm

Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: VII 59/455 x

AK-0852

**Receipt for "Jewish body tax" for travelling Jews**

Brünn, 1748

Paper, mounted on coloured paper and carton, print; 12 x 16 cm

Wien, Jüdisches Museum Wien: 3569

AK-0384

**Ephraimite**

Probably Leipzig, 1754 (backdated) 1756–1762

Silver, minted; ø: 2.75 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: N 77/1185

AK-0830

**Commemorative coin for the Battel of Liegnitz on 15 August 1760**

Moses Mendelssohn (Design, 1728–1786), Jacob Abraham (Metalworker, 1723–1800)

Berlin, 1760

Bronze, minted; ø: 5.3 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett: 18202070

AK-0367

***On the Civic Improvement of the Jews***

Christian Wilhelm Dohm (1751–1820)

Berlin/Stettin, 1781/1783

Paper, print; 16.1 x 10.6 x 3.6 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 94/1409 -1/2

AK-0437

***Jerusalem, or on Religious Power and Judaism***

Moses Mendelssohn (1729–1786)

Berlin, 1783

Paper, print; 19.5 x 13 x 2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/247

AK-0014

**Embroidered portrait of Napoleon Bonaparte (1769–1821)**

Henriette Herz (1764–1847)

Berlin, 1807

Cloth, thread, wooden frame; 38 x 31 x 5.5 cm

Marbach, Deutsches Literaturarchiv: B Dep. 21

AK-0178

**Napoleon the Great re-establishes the religion of the Israelites, 30 May 1806**

Louis François Couché (1782–1849)

Paris, 1806

Etching, coloured; 30 x 21.9 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France: RESERVE FOL-QB-201 (149)

## **6. Gender Models**

AK-0182

***Is it advisable to no longer sanctify marriage through religion?***

in: *Berlinische Monatsschrift*, Vol. 1, No. 12 (1783), p. 508–517

Johann Friedrich Zöllner (1753–1804)

Berlin, December 1783

Paper, print; 16.8 x 10.5 x 3.4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RZ 6713 -2.1783

AK-0511

***Torn Between Science and Marriage***

Georg Melchior Kraus (1737–1806)

Mainz, ca. 1770/1776

Oil on canvas; 66.8 x 57.3 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: Gm1617

AK-0427

***A Vindication of the Rights of Woman***

Mary Wollstonecraft (1759–1797)

London, 1792

Paper, print; 22.5 x 14 x 4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 00/1174 -1<2>

AK-0590

***The Mad Day, or The Marriage of Figaro***

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732–1799)

1785

Paper, print; 20.7 x 13.7 x 3.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Xw 4125/6

AK-0591

**Aria "Se vuol ballare" from the opera *The Marriage of Figaro* (1786) by Wolfgang Amadeus Mozart**

Claus Viller (Director), Ferruccio Furlanetto (Figaro), Wiener Philharmoniker

Salzburg, August 1991

Film clip

Wien, Österreichischer Rundfunk (ORF)

AK-0977

***On the Civic Improvement of Women***

Theodor Gottlieb von Hippel (1741–1796)

Berlin, 1792

Paper, print; 15.3 x 10.7 x 2 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: No 3700

AK-0471

***The Art of Becoming a Good Girl, a Good Wife, Mother and Housewife***

Johann Ludwig Ewald (1748–1822)

Bremen, 1798

Paper, print; 17.2 x 10.7 x 2.2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 15/1383 -1

AK-0569

***Lullabies for Good German Mothers***

Johann Friedrich Reichardt (1752–1814)

Leipzig, 1798

Paper, print; 8 x 11.3 x 1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 98/1724

AK-0303

***Jean-Jacques Rousseau or the Man of Nature***

Augustin Legrand (1765–1815)

Paris, 1795

Etching; 44 x 35.8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 95/93

AK-0331

***Figural group The Good Mother***

Karl Gottlieb Lück (Design, 1730–1775), Jean-Baptiste Greuze (Original, 1725–1805),

Porzellanmanufaktur Frankenthal

ca. 1770

Porcelain, coloured paints; 20.5 x 24.2 x 19.3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2005/78

AK-0241

***Pamela writing in her late Lady's dressing room***

Louis Truchy (Engraving, ca. 1721–1764), Joseph Highmore (Original, 1692–1780)

London, 1762

Reproduction

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum: CLBenoist AB 2.1

AK-0592

***Pamela: or, Virtue Rewarded***

Samuel Richardson (1689–1761)

Leipzig, 1743

Paper, print; 17.3 x 12.2 x 5.7 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Zd 2077-1/2(a)

AK-0242

***An Apology for the Life of Mrs. Shamela Andrews***

Henry Fielding (1707–1754)

London, 1741

Paper, print; 19.8 x 13.2 x 4.8 cm

Cambridge, Cambridge University Library: Syn.7.73.11

AK-0070

***Poems on Various Subjects, Religious and Moral***

Phillis Wheatley (1753–1784)

London, 1773

Paper, print; 17.2 x 10.5 x 4 cm

Cambridge, Cambridge University Library: Q.27.45

AK-0579

***The History of Lady Sophia Sternheim***

Marie Sophie von La Roche (Author, 1730–1807), Christoph Martin Wieland (Publisher, 1733–1813)

Leipzig, 1771

Paper, print; 16 x 10 x 2.1 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 325735-2

AK-0578

**Marie Sophie von La Roche (1730–1807)**

Kaspar Benedikt Beckenkamp (1747–1828)

1782

Reproduction

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum: HSintzenich V 3.5563

AK-1060

***Family Portrait in the Outdoors***

Anna Dorothea Therbusch (1721–1782)

Berlin, ca. 1770

Oil on canvas; 58 x 73.4 cm

Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: GS 02/26 GM

AK-0389

**Medal on the bestowal of the "Poetic Laurel Wreath" to Christiana Mariana von Ziegler by Wittenberg University**

Georg Wilhelm Vestner (1677–1740)

Nuremberg, 1733

Bronze, stamped; ø: 4.1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: N 99/672

AK-0989

**Portrait of Christiana Mariana von Ziegler with mocking verses**

Jacob Gottfried Bötticher (Author, 1682–1762), Martin Bernigeroth (Engraver, 1670–1733)  
ca. 1730

Copperplate engraving; 34 x 21 cm

Halle, Franckesche Stiftungen: BÖTT: C 4258

AK-0996

**Temporary punishment to deter all evil and damned sinners**

Barent de Bakker (Draughtsman), Gijsbert Tijssens (Author)

Amsterdam, 1730

Reproduction

Amsterdam, Rijksmuseum: RP-P-AO-28-63

AK-0994

**The Sodomites shall be struck with blindness**

Willem van der Gouwen (1650–1720)

Den Haag/Amsterdam, 172

Reproduction

Amsterdam, Rijksmuseum: RP-P-1934-139

AK-0993

***Sodomy Punish'd***

Leondert Hussenlosch (1695–1725)

London, 1726

Reproduction

London, British Library: no inventory number

AK-0995

***Code Napoléon***

Paris, 1807

Paper, print; 21.4 x 14.2 x 4.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 94/765

## **7. The Importance of Pedagogy**

AK-0121

**Dress with leading strings for small children**

Hirschberg, Silesia (now Jelenia Góra, Poland), ca. 1780

Silk taffeta, cotton lining; 52 x 40 x 40 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen: N (27 M) 202/1997

AK-0434

**Doll's dress with leading strings**

1750–1780

Silk, lace, lace trimming; 18 x 15 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 90/1921

AK-0766

**Padded protective bonnet**

ca. 1770

Silk, tow, linen; 15 x 20 x 20 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: T1679

AK-0341

***Jean-Jacques Rousseau in Armenian Traditional Clothing***

Allan Ramsay (Original, 1713–1784)

After 1766

Oil on canvas; 76.5 x 64 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gm 96/42

AK-0364

***Emile, or On Education***

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)

Amsterdam, 1762

Paper, print; 19.8 x 13 x 3.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 93/2360 -1/2

AK-0848

**Boy with Birdcage and Dead Bird**

Jean-Baptiste Pigalle (1714–1785)

Paris, 1748/49

Limestone; H: 47.4 cm, ø: 34.5 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst:  
54/2017

AK-1042

**Model of a water-powered grinding mill**

Augsburg, ca. 1750

Wood; 57 x 56 x 45 cm

Augsburg, Maximilianmuseum (Kunstsammlungen und Museen Augsburg): 9701

AK-0811

**View of the Francke Foundations (Orphanage in Glaucha near Halle)**

1701–1750

Etching, copperplate engraving; 25.5 x 40.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2001/882

AK-0962

**School scenes from Tranquebar**

Nikolaus Dal (Commissioner, 1690–1747)

Tranquebar, 1729

Reproduction

Halle, Franckesche Stiftungen: AFSt/M 2 B 5



AK-0035

***Extensive reports sent from East India by the Royal Danish Missionaries, Part Six***

Gotthilf August Francke (Publisher, 1696–1769)

Halle, 1754

Paper, print; 21.5 x 18 x 6.7 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Bibl. Diez qu. 420

AK-0960

**Palm-leaf manuscripts with Bible verses in Tamil and German**

Probably Tranquebar, ca. 1740

Palm leaves, scribed; 3 x 13.5 x 1 cm

Halle, Franckesche Stiftungen: AFSt/P TAM 97

AK-0337

**Chart for recording the abilities and behaviour of school children**

Hieronymus Friedrich von Stammer (1712 – 1777)

Bautzen, 27.4.1770

Paper, print; 31.8 x 38.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 55/904.1

AK-0268

**Royal Prussian General Rural School Regulation**

Fair copy, signed by Friedrich II (1712–1786)

Berlin, 12.8.1763

Paper; 35.6 x 21.5 x 0.3 cm

Berlin, Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz: I. HA Rep. 76 alt Ältere Kultusoberbehörden, I Nr. 38

AK-0007

***The Sons of the Master***

Christian Leberecht Vogel (1759–1816)

1792/93

Oil on canvas; 75.5 x 99.5 cm

Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden: Gal.-Nr. 2189

AK-0315

***Copperplate engravings from J. B. Basedow's Elementary Book for the Youth and their Friends***

Johann Bernhard Basedow (Author, 1724–1790), 53 engravings by Daniel Chodowiecki (1726–1801) et al.

Berlin/Dessau/Leipzig, 1774

Paper, print, copperplate engraving; 21.5 x 27 x 3.1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 97/614

AK-0269

***Reader for Jewish Children***

David Friedländer (1750–1834)

Prague, 1781

Paper, print; 16.1 x 10 x 0.4 cm

Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek: DD2010 A 274

AK-0300

**Cooper Engravings for Professor Salzman's Elementary Book**

Christian Gotthilf Salzman (Author, 1744–1811), Daniel Chodowiecki (Engraver, 1726–1801)  
Leipzig, 1784–1788  
Paper, print; 18.8 x 12 x 1.9 cm  
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Abteilung Kinder- und Jugendliteratur: 53 BA 500373 R

AK-0349

**Gymnastics for Youth**

Johann Christoph Friedrich GutsMuths (1759–1839)  
Schnepfenthal, 1793  
Paper, print; 16.7 x 11.2 x 4.6 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 13/100

AK-0555

**Picture Book for Children, containing a pleasing collection of animals, plants, flowers ...**

Friedrich Justin Bertuch (1747–1822)  
Weimar, 1802–1805  
Paper, print; 23.5 x 18.7 x 4 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: 63/2263 -1/4

AK-0033

**Picture Academy for the Youth**

Johann Sigmund Stoy (Author, 1745–1808), with 54 engravings by Daniel Chodowiecki (1726–1801)  
et al.  
Nuremberg, 1784  
Paper, print; 23.5 x 31.5 cm  
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Abteilung Kinder- und Jugendliteratur: B XIII, 66 R

AK-0293

**New Alphabet Book, alongside small exercises and entertainments for children**

Christian Felix Weiße (1726–1804)  
Leipzig, 1787  
Paper, print; 16 x 10 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/2885

AK-0812

**Microscope**

Based on a form by Edward Culpeper (1670–1737)  
Nuremberg, after 1750  
Wood, paper, glass, turned; H: 33 cm, ø: 12.3 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: HI 77/37

AK-0658

**Chest with drawers New Atlas for the Youth with 21 Cards**

M. Jakob Friedrich Klemm (1733–1793)  
1782  
Coloured carton; 51.5 x 32 x 19.5 cm  
Karlsruhe, Pfingstbaumuseum Karlsruhe-Durlach: M/34

AK-1174

***The Children of the Banker Bendemann***

Friedrich Georg Weitsch (1758–1828)

1802

Oil on canvas; 148 x 108.5 cm

Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: VII 60/90x

AK-0429

***A Little Book of Needful Help for the Peasants***

Rudolph Zacharias Becker (1752–1822)

Gotha/Leipzig, 1789

Paper, print; 17 x 10.7 x 3.1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 58/2925<1790>

AK-0849

***Lienhard and Gertrud. An attempt to simplify the fundamentals of general education***

Johann Heinrich Pestalozzi (1746–1827)

Zürich/Leipzig, 1790

Paper, print; 18,3 x 12 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Abteilung Kinder- und Jugendliteratur: 53 MA 500521-1 R

AK-0346

***Notice with instructions on the initial treatment of victims of violence and accidents***

Christian August Struve (1767–1807)

Görlitz, 1794

Paper, print; 44.2 x 35.6 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 52/11

AK-0461

***The Children's Friend. A reader for use in rural schools***

Friedrich Eberhard Rochow (1734–1805)

Hamburg-Altona, 1795

Paper, print; 17 x 11 x 3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 93/2148 -1/2

AK-1244

***Smallpox vaccination***

Johann Friedrich Bolt (Engraving, 1769–1836), Johann David Schubert (Original, 1761–1822)

1807

Copperplate engraving; 11 x 7.3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr S 59/16392.1

AK-0105

***A comparison between cowpox and smallpox pustules from the 3<sup>rd</sup> to 20<sup>th</sup> day of each disease***

William Skelton (Engraving, 1763–1848), William Cuff (Original)

Probably London, ca. 1800

Watercolour, etching, hand-coloured; 27.1 x 21.8 cm

London, Wellcome Collection: 20128i

AK-0716

**Vaccination case**

J. Gronert

Berlin, 1802

Steel, tortoiseshell (lancets), cardboard, leather, velvet (case), glass; 1.5 x 7.5 x 4.5 cm

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg: W12545

AK-0338

**Medal awarded to parents to promote vaccination against smallpox**

Daniel Friedrich Loos (1735–1819)

Berlin, ca. 1810

Silver, minted; ø: 3.6 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: N 98/18

AK-0465

**Medal on the recovery of Empress Maria Theresia from smallpox**

Anton Franz Widemann (1724–1792)

Vienna, 1767

Silver, minted; ø: 4.6 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: N 97/26

AK-0855

**Christian Thomasius during a lecture**

in: *Especially curious conversation in the realm of the dead*

Johann Benjamin Brühl (Engraver, 1691–1763)

Halle, 1729

Copperplate engraving; 20 x 16.5 x 1.5 cm

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): Pon Zf 707 (1/3)

AK-0264

**Medal on the return of the philosopher Christian Wolff to Halle**

Johann Christian Koch (1680–1742)

1740 (Galvanos 1992)

Silver; ø: 3.67 cm

Halle, Stadtmuseum Halle: AM/B-336

AK-0943

**Autograph album with a drawing of a clash between students and the town guard**

Heinrich Ludwig Foertsch (1732–1796)

Halle et al., 1752–1758

Gouache; 13.4 x 19.6 x 3 cm

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): Yg St. 2

AK-0944

**Autograph album with a scene of everyday student life**

Carl Wilhelm Lehmann

Halle et al., 1778–1795

Gouache; 12.3 x 19.7 x 3 cm

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): Yg St. 46

AK-0945

**Autograph album with a drawing of Christian Wolff's entry into Halle in 1740**

Johann Friedrich Wilhelm Gressel

Halle et al., 1756–1764

Gouache; 14.5 x 20.5 x 2.5 cm

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): Yg St. 8° 66/26

AK-0054

**Dr Dorothea Christiana Erxleben**

Before 1762

Reproduction

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): MLU-KK 160/014

AK-0129

**Empty picture frame for Anton Wilhelm Amo (ca. 1700–1784)**

AK-0038

**Germination of the nasturtium**

in: *The Metamorphosis of Plants*

Johann Christian Wilhelm Waitz (Drawing, 1766–1796), Johann Wolfgang von Goethe (Author, 1749–1832)

Weimar, ca. 1795

Reproduction

Weimar, Klassik Stiftung Weimar: GSA 26 LIV, 8

AK-0213

**Confessions**

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)

Geneva, 1782

Paper, print; 20 x 12.5 x 3.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 32 ZZ 822-1

AK-0218

**Anton Reiser. A Psychological Novel**

Karl Philipp Moritz (1756–1793)

Berlin, 1786

Paper, print; 16 x 10.2 x 3.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: 19 ZZ 6859-3

AK-0286

***Wilhelm Meister's Apprenticeship***

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)  
Leipzig/Frankfurt a. M., 1800–1801  
Paper, print; 17.3 x 11.8 x 1.8 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 54/3555 -1

AK-0547

**Character head *The Griever***

Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783)  
Vienna, 1775–1777  
Tin; 45 x 23 x 24 cm  
Wien, Belvedere, Wien: 3198

AK-0040

**Character head *A Grim Finster Man***

Franz Xaver Messerschmidt (1736–1783)  
Vienna, 1770/1783  
Lead casting, lead, tin; 43 x 22 x 24 cm  
Wien, Belvedere, Wien: 1776

AK-0217

***Journal of Experimental Psychology***

Karl Philipp Moritz (1756–1793)  
Berlin, 1788  
Paper, print; 19.8 x 12.8 x 3.2 cm  
Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Nn 36-3.1785

AK-1212

**Miniature portrait of Immanuel Kant**

Friedrich Wilhelm Springer (1760–1805)  
Watercolour, gouache; 8.5 x 7.3 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2016/3

AK-0290

***Critique of Pure Reason***

Immanuel Kant (1724–1804)  
Riga, 1781  
Paper, print; 21 x 13.1 x 5.8 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 96/344

AK-0380

***Critique of Judgement***

Immanuel Kant (1724–1804)  
Berlin/Libau, 1790  
Paper, print; 19.8 x 13 x 3.4 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 56/1107

AK-0343

***Critique of Practical Reason***

Immanuel Kant (1724–1804)

Riga, 1792

Paper, print; 20 x 12.9 x 2.1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 74/1804<2>

AK-0568

***The Reclam Family***

Johann Friedrich August Tischbein (1750–1812)

ca. 1790

Oil on canvas; 158.5 x 182 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gm 2001/27

## 2. Floor

### 8. The Equality of All Humankind

AK-0333

***Equality***

Jean-François Janinet (1752–1814)

France, 1793

Etching, mezzotint; 44.5 x 34.3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 95/137

AK-0925

**Anatomical model of a six-month-old foetus in a historical showcase**

Florence, ca. 1785

Wax (model), rosewood and Venetian glass; 51 x 46 x 53.3 cm

Wien, Josephinum – Medizinhistorisches Museum Wien, MedUni Wien: MUW-FM-000334

AK-1243

**Anatomical model of a six-month-old foetus (legend)**

Italy, ca. 1785

Reproduction

Wien, Josephinum – Medizinhistorisches Museum Wien, MedUni Wien: no inventory number

AK-0692

***A Sett of Anatomical Tables, with Explanations, and an Abridgment, of the Practice of Midwifery***

William Smellie (1697–1763)

Nuremberg, 1758

Paper, print; 49.6 x 34.5 x 2.4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 92/2955

AK-0401

***Theatrum anatomicum***

Jean-Jacques Manget (1652–1742)

Geneva, 1716

Paper, print; 42 x 28.5 x 6.8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 92/813 -1

AK-0693

***Outlines of a Philosophy of the History of Man***

Johann Gottfried Herder (1744–1803)

Riga/Leipzig, 1784

Paper, print; 20 x 16.5 x 2.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 52/801 -1

AK-0697

***Anthropology from a Pragmatic Point of View***

Immanuel Kant (1724–1804)

Frankfurt a. M./Leipzig, 1799

Paper, print; 20.1 x 12.8 x 2.3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 53/1341

AK-0478

***Discourse on the Origin and Basis of Inequality Among Men***

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)

Amsterdam, 1755

Paper, print; 18.7 x 12.8 x 2.4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 93/1961

AK-0029

**Temple in Japan where there are a Thousand Idols**

in: *Religious Ceremonies, or religious customs of the idolatrous peoples of the world*

David Herrliberger (Publisher, engraver, 1697–1777), Bernard Picart (Original, 1673–1733)

Zürich, 1748

Paper, print, copperplate engraving; 38 x 25 x 10.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 92/2275 -1/3.3

AK-0254

***Short description of the peoples of Europe and their characteristics***

Joseph Friedrich Leopold (Original, 1668–1727)

Steiermark, Mid-18<sup>th</sup> century

Oil on canvas; 104.4 x 126.5 x 6 cm

Wien, Volkskundemuseum Wien: ÖMV/30.905



AK-0201

**Hunting Banquet with Prince Georg von Lobkowitz and his Servant Angelo Soliman**

Circle of Peter Jakob Horemans (1700–1776)

1730–1750

Oil on copper; 43.2 x 60.1 cm

Wien, Wien Museum: 235115

AK-0025

**Angelo Soliman (ca. 1721–1796)**

Johann Gottfried Haid (Engraving, 1710–1776), Johann Nepomuk Steiner (Original, 1725–1793)

Vienna, ca. 1760/65

Reproduction

Wien, Wien Museum: 215962

AK-0202

**Protocol of attendance at the Freemason lodge "True Concord" with the signatures of Soliman and Mozart**

Vienna, 1785

Reproduction

Wien, Österreichisches Staatsarchiv: AT-OeStA/HHStA KA Vertrauliche Akten 90-1

AK-0203

**Petition of Josephine Soliman to the Vienna magistrate after Angelo Soliman's death**

Josephine Soliman (1772–1801)

Vienna, 1796

Reproduction

Wien, Diözesanarchiv: DAW/Konsistorial-Ordinariatsakten/Priesterpersonalia alt, "S" (Karton 37, fasz. 1)

AK-0758

**Warning sign declaring "gypsies, rogues and vagabonds" as outlaws**

Coburg, 1731

Oil tempera on sheet iron; 27.8 x 20.8 cm

Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg: a.S.01067

AK-0283, AK-0289, AK-0304, AK-0322, AK-0410, AK-0425, AK-0443, AK-0460

**Figural group *Beggars***

Simon Troger (1693–1768)

Haidhausen bei München, probably 1732/1760

Ivory, ebony, glass; each ca. 29 x 13.5 cm; 26.5 x 11 cm; 29 x 12 cm; 28 x 11.5 cm; 29 x 15 cm; 28.5 x 12.4 cm; 27.8 x 12; 27.5 x 12 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 98/40, KG 98/41, KG 98/42, KG 98/43, KG 98/44, KG 98/45; KG 98/46; KG 98/47

AK-0030

**The Human Rights in pocket size**

Louis Capitaine (1749–1803)  
Paris, probably September 1791  
Paper, print; 10.2 x 10 cm  
Lyon, Archives Municipales Lyon: 84II/3/1

AK-0198

***Declaration of the Rights of Woman and the [Female] Citizen***

Olympe de Gouges (1748–1793)  
Paris, 1791  
Paper, print; 20.5 x 12.5 x 0.7 cm  
Paris, Bibliothèque nationale de France: 8-LB39-9989

AK-0856

**Olympe de Gouges presents Queen Marie Antoinette with a copy of her *Declaration of the Rights of Woman and the [Female] Citizen***

Claude-Louis Desrais (1746–1816)  
Paris, 1789–1800  
Reproduction  
Paris, Bibliothèque nationale de France: 8-LB39-749

AK-1080

***Declaration of the Rights of Man and the Citizen***

Pierrefitte-sur-Seine, 10.8.1793  
Reproduction  
Paris, Archives nationales: AE/II/3701

**9. The Lessons of Antiquity**

AK-0696

**Design for a *Temple à l'Égalité***

Leo von Klenze (1784–1864), after Jean-Nicolas-Louis Durand / Jean-Thomas Thibault  
Paris, 1803  
Ink drawing, washed; 64 x 92.5 cm  
München, Staatliche Graphische Sammlung München: 27 000

AK-0690

***"Fête de la Fédération" on the Champ de Mars in Paris on 14 July 1790***

Pierre Gabriel Berthault (Engraver, 1748–1819), Jean-Louis Prieur (Draughtsman)  
Paris, 1804  
Etching, copperplate engraving; 28.5 x 45.7 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2006/45

AK-0691

***Apotheosis of J. J. Rousseau. Transfer of his remains to the Pantheon on 11 October 1794***

Pierre Gabriel Berthault (Engraver, 1748–1819), Abraham Girardet (Draughtsman, 1764–1823)

France, 1804

Etching; 28 x 37.8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr S 57/10510

AK-0043

**Johann Joachim Winckelmann (1717-1768)**

Anton von Maron (1731–1808)

Rome, 1768

Painting on fabric; 137.3 x 100.3 x 3 cm

Weimar, Klassik Stiftung Weimar: G 70

AK-0964

**Glass-covered frame with impressions of Baron von Stosch's gems**

18<sup>th</sup> or early 19<sup>th</sup> century

Wooden frame, gilt, plaster gem impressions, paper; 36 x 25 x 4 cm

Göttingen, Archäologisches Institut der Universität Göttingen: A 1561

AK-0668

***Description of the gems of Baron von Stosch; Dedicated to His Eminence Monsignor Cardinal Alessandro Albani / By Abbot Winckelmann, librarian to His Eminence***

Johann Joachim Winckelmann (1717–1768)

Florence, 1760

Paper, print; 24.7 x 19 x 5.2 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz: 4" Nx 6429

AK-0664

***History of the Art of Antiquity. Part 1***

Johann Joachim Winckelmann (1717–1768)

Dresden, 1764

Paper, print; 26 x 22.5 x 4.8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 01/1205-1/2

AK-0974

***The Choice of Hercules***

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751–1829)

Rome, 1779

Oil on canvas; 97.5 x 124 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gm 2004/27

AK-0415

***Iphigenia in Tauris***

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Leipzig, 1790

Paper, print; 17 x 10.1 x 1.2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 56/1385

AK-0671

***The History of Agathon. Part 1***

Christoph Martin Wieland (1733–1813)

Leipzig, 1773

Paper, print; 16.5 x 10.5 x 2.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 63/1002 -1

AK-0491

***Fragments of the second part of Laocoön***

Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781)

Berlin, 1800

Paper, print; 15.5 x 10 x 3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 86/250.2

AK-0347

***Phaedo: Or, On the Immortality of the Soul***

Moses Mendelssohn (1729–1786)

Frankfurt a. M./Leipzig, 1768

Paper, print; 17.2 x 10.6 x 1.8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 55/777

AK-0975

***Capitoline Venus***

Roman copy 1<sup>st</sup> century BC, based on Greek original 2<sup>nd</sup>–3<sup>rd</sup> century BC, Plaster cast 1997

Berlin, Plaster casts based on historical moulds from 1870

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gipsformerei: 203

AK-1064

***Doryphoros (Spear-Bearer)***

Roman copy 1<sup>st</sup> century BC, based on Greek original ca. 450 BC, Plaster cast 2012

Berlin, Plaster casts based on historical moulds from 1870

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gipsformerei: 213

AK-0998

***Zeus kissing Ganymede***

Wilhelm Böttner (1752–1805)

Rome, ca. 1780

Oil on canvas; 175 x 120 cm

Berlin, Private collection: no inventory number

AK-0222

***Anna Amalia, Duchess of Saxe-Weimar-Eisenach, at the tomb of the priestess Mamia in Pompeii***

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751–1829)

1788/1790

Oil on canvas; 72 x 54 cm

Weimar, Klassik Stiftung Weimar: KGe/00530

AK-0048

**Illustration of the excavation of the Isis Temple in Pompeii**

in: *Campi Phlegræi. Observations On The Volcanos Of The Two Sicilies*

Sir William Hamilton (Author, 1730–1803), Pietro Fabris (Draughtsman, 1740–1792)

Naples, 1776

Reproduction

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: gr.2" MI 12111-2

AK-0675

***Diary of a Journey through part of Germany and through Italy, in the years 1804 to 1806***

Elisa von der Recke (1754–1833)

Berlin, 1815

Paper, print; 20.3 x 12.7 x 2.4 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Pv 5160-1(a)

AK-0674

***New Observations on Italy and its Inhabitants. Written in French by two Swedish Gentleman, 1764***

Pierre-Jean Grosley (1718–1785)

London, 1774

Paper, print; 17.5 x 11.2 x 3 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Rm 7947-1

AK-0677

**Sir William Hamilton (1730-1803)**

Henry Hudson (Artist, 1763–1795), Sir Joshua Reynolds (Original, 1723–1792)

1787

Mezzotint; 80.5 x 62 x 3 cm

Weimar, Klassik Stiftung Weimar: 2014/3299

AK-0701

**Amphora**

Josiah Wedgwood (1730–1795)

England, ca. 1790

Black basalt ware, encaustic painting; H: 19.3 cm, ø: 10.5 cm

Dessau-Roßlau, Kulturstiftung Dessau-Wörlitz: II-366

AK-0857

***The Stone of Wörlitz***

Carl Kuntz (1770–1830)

Dessau-Roßlau, ca. 1800

Aquatint; 33.5 x 44.3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 64/2253

AK-0924

**Dress belonging to Louise, Queen of Prussia (1776–1810)**

Prussia, 1806–1810

Silk; H: 154 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KTe 90/784

AK-0681

**Three persons viewing the Gladiator by candle-light**

Joseph Wright of Derby (1734–1797)

1765

Oil on canvas; 102.5 x 122 cm

Liverpool, National Museums Liverpool, Walker Art Gallery

(on permanent loan from a private collection): L 923

AK-0976

**Borghese Gladiator**

Agasias of Ephesos, Greek original 3<sup>rd</sup> century BC, plaster cast 2024 (model: 1914)

Plaster cast (New moulding): Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2024/20

AK-0396

**Perspective view of the Neue Wache in Berlin**

Karl Friedrich Schinkel (1781–1841)

Berlin, 1819

Reproduction

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RB 95/468

AK-0330

**Longcase clock in the form of an obelisk**

David Roentgen (1743–1807), Conrad Siegmund Reichel (Clock face, casing)

Neuwied/Köstritz, ca. 1790

Mahogany, spruce, brass, partly silver-plated; 189.5 x 57 x 22 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 97

AK-0687

**Cork model of the triumphal arch of Septimius Severus**

Antonio Chichi (1743–1816)

Rome, ca. 1786

Cork, wood; 55 x 66 x 33.5 cm

Berlin, Akademie der Künste, Berlin, Architekturzeichnungen und -modelle der Preußischen

Akademie der Künste, Sign. ASPrAdK 1

**10. Statesmanship and Political Liberty**

AK-0404

**Allegory on the French Revolution**

Jean Duplessis-Bertaux (1747–1819)

1792

Etching; 52.8 x 61.8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 89/3

AK-0406

**Leviathan**

Thomas Hobbes (1588–1679)

London, 1651

Paper, print; 29.7 x 20 x 4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 95/1

AK-0179

***Two Treatises of Government***

John Locke (1632–1704)

London, 1690

Paper, print: 18 x 11.2 x 3 cm

Cambridge, Cambridge University Library: Syn.7.69.49

AK-0292

***The Spirit of Law***

Charles-Louis de Secondat de Montesquieu (1689–1755)

Amsterdam, 1749

Paper, print; 19.6 x 13 x 2.7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 55/3017 -1<1749>

AK-0278

***The Social Contract; or, Principles of Political Right***

Jean-Jacques Rousseau (1712–1778)

Amsterdam, 1762

Paper, print; 16.5 x 11 x 2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 91/537

AK-0185

**Emperor Joseph II guiding the plough**

After 1769

Copperplate engraving; 25.8 x 38.1 cm

Wien, Wien Museum: 220109

AK-0486

**Caricature on the suppression of the monasteries by Emperor Joseph II (1741–1790)**

Vienna, ca. 1781/82

Copperplate engraving; 35.6 x 23.9 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 67/681

AK-0188

**The Meeting of Joseph II and Pius VI near Neunkirchen**

Johann Hieronymus Löschenkohl (1753–1807)

1782

Copperplate engraving, coloured; 26.5 x 36 cm

Wien, Wien Museum: 179027

AK-0189

**Waistcoat of a revolutionary**

1787–1790

Gros de Tours, silk yarn, embroidered; 71 x 54 cm

Brüssel, Musée Mode & Dentelle de la Ville de Bruxelles: C1997.13.02

AK-0806

**The Scales of Friedrich**

Christian Gottlieb Geyser (Engraving, 1742–1803), Vincenzo Vangelisti (Original, 1744–1798)

Paris, ca. 1780

Etching; 32 x 32.1 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Portr. Slg / Fürst. gzgr / Friedrich II. König von Preussen, Nr. 63

AK-0804

**Prize medallion for the new Prussian lawbook**

Abraham Abramson (1754–1811)

Berlin, 1785

Silver, stamped; ø: 5.5 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett: 18230508

AK-0181

**Cabinet order on the prize question "Is it beneficial to betray the people?"**

Friedrich II (1712–1786)

Potsdam, 16.10.1777

Paper, handwritten; 40 x 29 x 6.5 cm

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Archiv: PAW (1700-1812) I-VI-10, Bl. 33

AK-0301

***Anti-Machiavel: The Refutation of Machiavelli's Prince***

Friedrich II (1712–1786)

Göttingen, 1741

Paper, print; 19.4 x 12.4 x 2.4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/2409

AK-0490

**Figural group *Friedrich II and Voltaire***

Probably Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik

Volkstedt, after 1767

Biscuit porcelain; 22 x 28 x 15.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 88/1

AK-0193

**Allegory of the partitioning of the Polish commonwealth**

Johannes Esaias Nilson (1721–1788)

Augsburg, 1773

Copperplate engraving; 28.7 x 18.7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 65/1221

AK-0901

***Toward Perpetual Peace. A Philosophical Sketch***

Immanuel Kant (1724–1804)

Königsberg, 1795

Paper, print; 16.8 x 11.1 x 1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 52/6138<a>



AK-0192

**Sketch for a design of the centrepiece of the table service for Catherine II**

1770/1772

19<sup>th</sup> century collotype based on a lost washed drawing

Reproduction

Potsdam, Eigentum Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg: Mappe 185

AK-0847

**Minerva from the centrepiece for Catherine II**

Friedrich Elias Meyer d. Ä. (Modelmaker, 1723–1785), Königliche Porzellanmanufaktur Berlin  
Berlin, 1771/1772

Porcelain, glazed; 24.5 x 17 x 13 cm

Potsdam, Eigentum Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg: XII 3105

AK-0846

**Mars from the centrepiece for Catherine II**

Friedrich Elias Meyer d. Ä. (Modelmaker, 1723–1785), Königliche Porzellanmanufaktur Berlin  
Berlin, 1770/1772

Porcelain, glazed; 24 x 13 x 12 cm

Potsdam, Eigentum Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg: XII 3107

AK-0433

**“Russian Jew” from the centrepiece for Catherine II**

Wilhelm Christian Meyer (1723–1786), Königliche Porzellanmanufaktur Berlin  
Berlin, 1770/1772

Porcelain; H: 30 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum, acquired with the generous support of the Museum  
Association of the Deutsches Historisches Museum: KG 2021/1

AK-0393

**Catherine II of Russia (1729–1796)**

ca. 1770

Oil on canvas; 52 x 41.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gm 2014/21

AK-1242

**A Roll of proper slaves of Thomas Jefferson**

in: *Farm Book*

Thomas Jefferson (1743–1826)

USA, 14.1.1774

Reproduction

Boston, Massachusetts Historical Society: no inventory number

AK-0391

**First printing of the Declaration of Independence of the United States of America in German**

Authors: Thomas Jefferson (1743–1826) et al., Charles Cist (Translator, 1738–1805)

Philadelphia, 6.–8.7.1776

Paper, print; 41 x 33.4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 93/101

AK-0808

**Topographical map of the 13 North American British colonies at the time of the Revolutionary War**

Thomas Albrecht Pingeling (1727–1803)

Hamburg, 1776

Copperplate engraving, coloured; 56 x 46.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 96/78

AK-0835

**Wampum belt**

Probably Delaware, 18<sup>th</sup> century

Leather strap, plant fibres, rounded shell beads (wampum); 6.4 x 123 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum: IV B 12836

AK-0462

**Phrygian cap**

France, after 1792

Wool, silk, paper, cotton, embroidered; 59 x 26.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1988/1347

AK-0927, AK-0928, AK-0929, AK-0930

**Cockades (hat decorations) in the colours of the French Revolution**

France, after 1791

Silk, cardboard, printed; each ø: 7.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 60/86.a-d

AK-0918

**Key to the Bastille**

France, before 1789 (original), reproduction

Iron, forged, blackened; 18.9 x 8.6 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 88/29

AK-0759

**The French Revolution on a marksman plate**

Christian Andreas Eberlein

1792

Oil on wood; ø: 68 cm

Schwäbisch Hall, Hällisch-Fränkisches Museum: 86/143-78

AK-0933

**Map of the Island of Saint-Domingue**

Nicolas de Fer (1646–1720)

France, 1723

Reproduction

Paris, Muséum national d'Histoire naturelle: CA 387 – FA

AK-0821

**Toussaint Louverture (1743–1803)**

Paris, 1796–1799

Etching; 32 x 23 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France: RESERVE ZF-110- BOITE FOL

**11. Cosmopolitanism and Mercantilism**

AK-0739

**Who or what is a cosmopolitan?**

Spoken by: Jaron Löwenberg, Peter Sura, Cornelia Waibel

Production: K13, Kinomischung und Tonstudio, Berlin

Berlin, 2024

Audio collage: 11:34 Min.

Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-1213, AK-1214, AK-1215

**Three tobacco tins from Iserlohn**

a) depicting the British conquest of Martinique on 4 February 1762

b) with half-length portrait of George III of Great Britain

c) with German-Dutch inscriptions and depictions of the Battles of Zorndorf, Lobowitz and Prague

Iserlohn, ca. 1756/1762

Brass, copper; 3.3 x 13.5 x 4.5 cm; 3 x 12.7 x 4.6 cm; 3 x 16 x 4.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: K 57/292; 1986/30; KG 2022/14

AK-1220

**Teapot**

Josiah Wedgwood (1730–1795)

1776/1800

Black basalt ceramic; 14.5 x 25 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 78/173

AK-0413

**Pot for hot chocolate with hunting motifs**

Königliche Porcellain Fabrique, Ferner-Werkstatt

Meißen, ca. 1745 (Pot), ca. 1750 (Painting)

Porcelain, painted, bronze, wood, turned; 16 x 22 x 15 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2002/11

AK-0548

**Sugar box**

Martin Friedrich Müller (1706–1780)

Berlin, 1776/77

Silver, wrought, cast; 10 x 16 x 11.5 cm

Berlin, Stiftung Stadtmuseum Berlin: KH 97/1 SE

AK-1218

**Teapot with chinoiserie**

Königliche Porcellain Fabrique

Meißen, 1720/1730

Hard porcelain, painted; 12 x 15.2 x 10.8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 60/269

AK-1219

**Blue and white tea caddy**

Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik Christian Nonne

Volkstedt, after 1767

Hard porcelain, painted; 12 x 8.2 x 5.7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 85/88

AK-1221

**Coffeepot with blue and white relief decoration**

Churfürstliche Porcellain Fabrique

Meißen, 1756/1774

Hard porcelain, painted; 27 x 18.5 x 13.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 60/288

AK-1222, AK-1223

**Two blue and white cups**

Churfürstliche Porcellain Fabrique

Meißen, 1774/1815

Hard porcelain, painted; each 4.5 x 9 x 7.1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 60/287

AK-0726

**Convertible table (Architect's table)**

England or Northern Ireland, ca. 1760/1770

Mahogany (veneer), brass (fittings); 78.5 x 91 x 59.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1991/2074

AK-0699

**Model of the Electoral Brandenburg frigate *Friedrich Wilhelm zu Pferde***

1680/81 (Original), ca. 1900 (Copy)

Wood; 153 x 193 x 60 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: HI 69/63

AK-0272

**"Door of No Return" on Gorée Island, Senegal**

Video: Stephanie M. Gibson (b. 1989)

Goreé, 2022

Film clip

Roanoke, VA, USA, Stephanie Gibson

AK-0934

**Flintlock musket**

1760/1790

Steel, iron, brass, wood; 17.5 x 139.1 x 6.7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 59/4359

AK-0708

**172 cowrie snails (*Cypraea moneta*)**

Indian Ocean, probably 18<sup>th</sup> century

Aragonite; ø: 1.5 cm

Berlin, Museum für Naturkunde Berlin: ZMB/Moll 240115

AK-0194

**Leg-irons for enslaved persons**

Gottlob Adolf Krause (Collector, 1850–1938)

Salaga, Ghana, 19<sup>th</sup> century

Iron; 13 x 45.5 x 2.8 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum: III C 5980

AK-0721

**Transatlantic slave trade and so-called triangular trade**

Map design: Visual Space Agency, Julia Volkmar with Anja Rausch

Berlin, 2024

Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-0723

**Account book of the slave ship *Molly***

England, 1.2.–27.4.1759

Paper, handwritten; 19.7 x 16.2 x 1.4 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: AML/Y/2

AK-0724

**A list of slaves on the Waterhouse & Tunbridge Plantation**

British West Indies, 1.1.1797

Paper, handwritten; 375 x 29.9 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: MGS/23

AK-0710

**Anti-slavery leaflet: Plan and Sections of the Slave Ship *Brooks***

James Phillips (Publisher, 1745–1799)

London, 1789

Paper, engraving, aquatint; 70.6 x 46.7 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: ZBA2745

AK-0285

***Picture Book for Children with illustration of the slave ship Brooks***

Friedrich Justin Bertuch (1747–1822)

Weimar, 1802–1805

Paper, print; 23.5 x 18.7 x 4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 63/2263 -4/5

AK-0574

**Wedgwood Slave Emancipation Society medallion with a kneeling slave and the words "Am I Not a Man and a Brother?"**

William Hackwood (1757–1839)

1787–1790

Stoneware, soft-paste porcelain; 0.3 x 3.2 x 3.5 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: ZBA2478

AK-0573

**Knob with Wedgwood motif**

England, ca. 1790

Enamel, metal; 7.5 x 13.8 x 9 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: ZBA2439

AK-0615

**Tobacco box with Wedgwood motif and inscription "Humanity"**

England, ca. 1800

Iron; 6.7 x 4.6 x 6.7 cm

London, National Maritime Museum, Greenwich, London: ZBA2451

AK-0071

***The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa, The African***

Olaudah Equiano (ca. 1745–1797)

London, 1790

Paper, print; 18.5 x 11.4 x 3.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Uq 1564

AK-0732

***Sancho's Letters, With Memoirs of his life by Joseph Jekyll Esq. MP***

Ignatius Sancho (ca. 1729–1780)

London, 1803

Paper, print; 21.8 x 13.8 x 3.0 cm

München, Bayerische Staatsbibliothek: Epist. 1040 x

AK-0711

***View of the New Palais and Environs***

Karl Christian Wilhelm Baron (1737–1775)

1775

Oil on canvas; 98 x 198 cm

Potsdam, Eigentum Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg: GK I 5076

AK-0731

**Valance from the window drapery in front of Friedrich II's library**

Isaak Bernhard (?–1758)

Berlin, ca. 1765

Silk, metal thread; 49 x 227 cm

Potsdam, Eigentum Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg: IX 238

## 12. A New Public Sphere

AK-0050

### **Model of a printing press**

Philippe Denis Pierres (1741–1808)

Paris, 1780–1800

Wood, iron, lead, rubber; 29 x 21.5 x 38 cm

Paris, Musée des Arts et Métiers: 07507-0000-

AK-0781

### **Printer's manuscript of *Theologia naturalis***

Christian Wolff (1679–1754)

Marburg, 1736

Paper, handwritten; 19 x 12 x 13 cm

Halle, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale): Misc 8°23 (1)

AK-0232

### **Increasing book production in Europe (1450–1800)**

Visual Space Agency, Julia Volkmar with Anja Rausch

Berlin, 2024

Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-0647

### ***À l'Égide de Minerve***

Léonard Defrance (1735–1805)

Liège, 1781

Oil on wood; 64 x 86 cm

Dijon, Musée des Beaux-Arts: 3550-13

AK-0786

### ***The Spectator***

Publishers: Richard Steele (1672–1729), Joseph Addison (1672–1719)

London, 1711

Paper, print; 17.5 x 10.5 x 2.5 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Zsn 12670-81/169=Vol.3.1711

AK-0365

### ***The Reasonable Female Critics***

Johann Christoph Gottsched (Publisher, 1700–1766)

Leipzig, 1726

Paper, print; 19.3 x 12.5 x 3.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/2616 -2.1726

AK-0782

### ***The Patriot***

Hamburg, 1724–1726

Paper, print; 22.2 x 18.2 x 4.1 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Ac 5620-1/3=St.1/156.1724/26(a)

AK-0336

**The Children's Friend. A Weekly**

Christian Felix Weiße (1726–1804)

Tübingen, 1780–1781

Paper, print; 17.8 x 11 x 4.2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Z 4765 -1/2.1775/76<3>

AK-0402

**Luise Adelgunde Victorie Gottsched (1713–1762)**

Elias Gottlob Haußmann (1695–1774)

ca. 1750

Copperplate engraving; 15 x 8.7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2001/77.51

AK-0051

**The Learned Lady**

Johann Heinrich Ramberg (1763–1840)

Dresden, 1802

Reproduction

Göttingen, Georg-August-Universität Göttingen, Kunstsammlung: D 1981/59

AK-0868

**Reading Group with Samuel Richardson**

Joseph Constantine Stadler (Engraving, 1780–1822), Susanna Duncombe (Original, 1725–1812)

Early 19<sup>th</sup> century

Reproduction

Leipzig, Deutsche Nationalbibliothek, Deutsches Buch- und Schriftmuseum, Grafische Sammlung: Bö-BI/P/2074

AK-0055

**Book trade of the Société typographique de Neuchâtel (1769–1789)**

Production: Felice Fornabaio/Jan Bode, Eidotech

Berlin, 2024

Multimedia kiosk

On the basis of the research project by Simon Burrows and Mark Curran, *The French Book Trade in Enlightenment Europe Database, 1769–1794* (<http://fbtee.uws.edu.au/stn/interface/>, 6 May 2014)

Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-0381

**Decree of Friedrich Wilhelm II of Prussia to restrict the freedom of press and publication**

Carl Gottlieb Svarez (Author, 1746–1798), Friedrich Wilhelm II. (Publisher, 1744–1797)

Berlin, 19.12.1788

Paper, print; 34.2 x 20.7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum Berlin: Do 2011/55

AK-0818

**List of confiscated works to be stored in the Bastille**

Administration of the Lieutenant General of Police

Paris, 1745–1790

Paper, handwritten; 36 x 23.5 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France: Ms-10305 fol.47-50



AK-0768

***Philosophy in the Bedroom***

Marquis de Sade (1740–1814)

London, 1795

Paper, print; 13.2 x 8.5 x 2 cm

München, Bayerische Staatsbibliothek: Rem.IV 1822-1

AK-0869

***Thérèse the Philosopher***

Probably Xavier D. de Montigny (18<sup>th</sup> century) or Jean-Baptiste de Boyer, Marquis d'Argens (1704–1771)

London, 1783

Paper, print; 16.3 x 10.4 x 2 cm

München, Bayerische Staatsbibliothek: Rem.IV 1353-1

AK-0769

***Justine, or the Misfortunes of Virtue***

Marquis de Sade (1740–1814)

Holland [Paris], 1797

Paper, print; 13.4 x 9 x 3.8 cm

München, Bayerische Staatsbibliothek: Rem.IV 1834-1

AK-0133

**Representation of homosexual acts**

André-Robert Andréa de Nerciat (1739–1800)

France, 2<sup>nd</sup> half of the 18<sup>th</sup> century

Copperplate engraving; 18.5 x 15 cm

Berlin, Archiv des Schwulen Museums Berlin: no inventory number

AK-0132

**The Five Orders of Periwigs**

William Hogarth (1697–1764)

London, 1761

Copperplate engraving; 31.4 x 23.4 cm

Berlin, Archiv des Schwulen Museums Berlin: no inventory number

AK-0334

**Peep-box**

ca. 1750

Fir wood, painted, glass; 35 x 64 x 73 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1110.1

AK-0605

**Peep-box picture showing the interior of the Pantheon in Rome**

Probst Georg Balthasar (Publisher)

Augsburg, ca. 1750/1770

Carton, wood, textile fibre, copperplate engraving, hand-coloured; 31 x 42.8 x 0.9 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1110.15

AK-1177

**Elbe at Altona**

Probst Georg Balthasar (Original, 1732–1801)

Augsburg, ca. 1750/1770

Carton, wood, textile fibre, copperplate engraving, hand-coloured; 31 x 42.5 x 0.7 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1110.30

AK-o6o6

**Oriental Garden**

Probst Georg Balthasar (Original, 1732–1801)

Augsburg, ca. 1750/1770

Carton, wood, textile fibre, copperplate engraving, hand-coloured; 31 x 42.5 x 0.7 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1110.32

AK-o6o7

**St.-Paul's Cathedral in London**

John Bowles (Publisher, 1701–1779)

London, ca. 1750

Carton, wood, textile fibre, copperplate engraving, hand-coloured; 31 x 42.5 x 0.7 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1989/1110.35

AK-o6o8

**Berlin Opera House and St Hedwig's Church**

Probst Georg Balthasar (Original, 1732–1801)

Italy, 1780

Carton, wood, textile fibre, copperplate engraving, hand-coloured; 31 x 44.5 cm  
Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2021/528

AK-09o8

**Strolling Actresses Dressing in a Barn**

William Hogarth (1697–1764)

London, 1738

Reproduction

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum: WHogarth V 2.2830

AK-09o9

**Lampoon of "the Neuberin"**

Daniel Wolfgang Meyer (Publisher, 1704–1782)

Zwickau, 1744

Paper, print; 20 x 16.7 x 0.6 cm

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Yp 3304-1/2

AK-o876

***Tragedies. Miss Sara Sampson. Philotas. Emilia Galotti***

Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781)

Karlsruhe, 1786

Paper, print; 17.5 x 10.7 x 2.2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 54/2013

AK-0875

**Play bill for *Emilia Galotti* at the Mannheim National Theatre**

Mannheim, 12.6.1781

Reproduction

Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen: THZB\_096\_1780-81-00140

AK-0910, AK-0912, AK-0913

**Theatre scenes from *Emilia Galotti***

in: *Almanach de Gotha*

Johann Christian Dieterich (1722–1800)

Gotha, 1775

Reproductions

Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek: 8 H SUBS 4446:1775

AK-1035

**Dalberg's stage model**

Replica

Wood, lead, non-ferrous metal, cotton, parchment; 175 x 121 x 101 cm

Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen: E.-Nr. 91857

AK-0858

**New Academy building Unter den Linden**

Johann David Schleuen (1711–1771)

Berlin, ca. 1750

Copperplate engraving; 24.5 x 37 cm

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Archiv: P/Bon-1148

AK-0863

**Minutes of the Academy proceedings**

Berlin, 7.2.1771

Paper, handwritten; 36.6 x 24 x 7.5 cm

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Archiv: PAW (1700-1812) I-IV-32, Bl. 87v

AK-0854

**Balloting ball (light)**

Probably 18<sup>th</sup> century

Metal; ø: 6 cm

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Archiv: K/G-0023

AK-0860

**G.W.B.v. Leibniz (1646–1716)**

Carl Gottlieb Rasp (Engraving, 1752–1807), Andreas Scheits (Original, ca. 1655–1735)

Dresden, ca. 1770

Copperplate engraving; 19 x 12.9 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 90/789

AK-0859

**New seating order after the reform of the Academy**

Berlin, 1744

Papier, handwritten; 37.5 x 25.2 x 7 cm

Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Archiv: PAW (1700-1812), I-I-5, Bl. 148-149

AK-0057

**Caricature of a heated debate in a coffeehouse**

in: *The Fourth Part of Vulgus Britannicus: or, the British Hudibras*

Edward Ward (Author, 1667–1731)

London, 1710

Reproduction

London, British Museum: 1880,0807.301

AK-0894

**Friendship ring stamped with "I count the hours until we meet again"**

End of the 18<sup>th</sup> century

Gold, glass, miniature painting; ø: 1,9 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Sammlung Kunstgewerbemuseum: L 475

AK-0148

**The "Friendship Temple" in Gleim's birth house in Halberstadt**

Carl Jordan (Original, 1826–1907)

Leipzig, 1862

Reproduction

Halberstadt, Gleimhaus – Museum der deutschen Aufklärung: Ca 9718

AK-0240

**Voltaire's Chamber of the Heart**

François Denis Née (Engraving, 1732–1817), Gaspard Duché de Vancy (Original, 1756–1788)  
1781

Copperplate engraving; 35 x 48.8 cm

Paris, Bibliothèque nationale de France: RESERVE ZF-100-BOITE FOL

AK-0498

**Autograph album of Breslau magistrate Ernst Friedrich Ludwig Hoyoll**

Breslau et al., 1781–1790

Cardboard, paper, gilt edging, handwritten, sketched; 11.5 x 19.5 x 2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 88/370 I

AK-0276

**Autograph album of the Nuremberg merchant Thomas Christoph Mohrhardt**

Amsterdam et al., 1770–1810

Leather, carton, paper, parchment, handwritten, sketched; 12.5 x 19.5 x 4.5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 99/444

AK-0890

**Autograph album of the Leipzig merchant Friedrich Benjamin Seyfert**

Leipzig et al., 1806–1809

Leather, carton, paper, gilt edging, gouache, handwritten; 13.6 x 20.7 x 2.8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 2006/1351

AK-1037

**Henriette Herz (1764–1874)**

Johann Gottfried Schadow (1764–1850)

1783

Plaster; 59 x 38.5 x 28 cm

Berlin, Akademie der Künste, Berlin, Kunstsammlung: KS-Schadow 84/56/260

AK-0137

**Rahel Levin (1771–1833)**

Christian Friedrich Tieck (1776–1851)

Berlin, 1796/1835

Bronze; 27 x 27 x 3 cm

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie: B I 83

AK-0983

**Fanny von Arnstein (1758–1818)**

Vincenz Georg Kininger (1767–1851)

Vienna, 1804

Reproduction

Münster, LWL-Museum für Kunst und Kultur (Westfälisches Landesmuseum): Porträtarchiv

Diepenbroick, C-502846 PAD

AK-1226

**Album for Fanny von Arnstein with 30 portraits of her salon guests**

Production: Felice Fornabaio/Jan Bode, Eidotech

Berlin, 2024

Multimedia kiosk

Berlin, Deutsches Historisches Museum

AK-0061

**Album for Fanny von Arnstein with 30 portraits of her salon guests**

Vienna, 1793

Paper, carton, linen cover, sketched: 16.7 x 13 x 3 cm

Wien, Jüdisches Museum Wien: 15438

AK-0060

**Poetry album of Fanny von Arnstein**

Vienna, End of the 18<sup>th</sup> / beginning of the 19<sup>th</sup> century

Linen cover, paper, gilt edging, handwritten; 11.5 x 8.5 x 2.0 cm

Wien, Jüdisches Museum Wien: 15436

AK-0059

**Sara Levy (1761–1854)**

Anton Graff (1736–1813)

ca. 1800

Reproduction

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Historische Drucke: Nt 2820-2

AK-0135

**Partiture of Sonatinas in B major (H 459; Wq 110) from the possessions of Sara Levy**

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Berlin, before 1788

Paper, handwritten; 36 x 22.3 cm

Berlin, Sing-Akademie zu Berlin, Depositum in der Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv: SA 4835

AK-0888

**Abendgesellschaft bei Anna Amalia (1739–1807)**

Georg Melchior Kraus (1737–1806)

Weimar, ca. 1795

Reproduction

Weimar, Klassik Stiftung Weimar, Bestand Museen: KHZ/00330

AK-0889, AK-1225

**Two chairs from Goethe's possessions**

Gottlieb Wilhelm Holzhauer (1753–1794)

Weimar, ca. 1790

Cherry wood, stained dark; upholstery: horsehair; each 98 x 48.5 x 53 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 92/25.7; KG 92/25.8

AK-1217

***Journal of Luxury und and Fashion***

Publishers: Friedrich Justin Bertuch (1747–1822), Georg Melchior Kraus (1737–1806)

Weimar, 1793

Reproduction

Jena, Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek (ThULB): 8.1793

### **13. What Remains?**

AK-1235

**What remains? Voices on the Enlightenment since the 20<sup>th</sup> century**

Idea: Liliane Weissberg

Author: Monika Boll

Spoken by: Jaron Löwenberg, Peter Sura, Cornelia Waibel

Production: K13, Kinomischung und Tonstudio, Berlin

Berlin, 2024

Audio collage: 17:45 Min.

Berlin, Deutsches Historisches Museum